

VIVRE LA

# Wallonie



SPW | Éditions

TOUT SAVOIR

## LE DOSSIER

# Cinéma en Wallonie Ça tourne près de chez vous !



PETIT COIN DE WALLONIE | P. 34  
**LE PAYS DE SAINT-HUBERT**



Wallonie

# LE MOT DE LA RÉDACTION

Quand nous prenons la plume pour vous informer sur tout ce qui bouge en Wallonie, nous sommes évidemment bien conscients que les messages sociétaux d'aujourd'hui se véhiculent par **l'image** (vive les selfies !) et plus particulièrement par **la vidéo**. Nous négocions d'ailleurs actuellement ce virage en illustrant davantage nos articles et en prenant l'habitude de proposer de petites vidéos sur nos outils internet.

Du « Super 8 » aux images digitales, **le cinéma** a toujours été un moment privilégié pour raconter une histoire, matérialiser un instant de vie ou immortaliser la performance d'un acteur. Mais saviez-vous que pour faire un film, de nombreux **métiers spécifiques** entrent en scène ? C'est un peu l'envers du décor que nous avons décidé de vous expliquer dans notre dossier central et à travers le portrait de notre invité, le réalisateur wallon **Lucas Belvaux**. Notre propos se veut à la fois complet mais concis avec de belles photos de tournage. Alors, pour prolonger votre lecture, précipitez-vous dans les salles lors des **festivals du film** en Wallonie (Namur, Moustier, Liège, Mons...).

*Le cinéma a toujours été un moment privilégié pour raconter une histoire, matérialiser un instant de vie ou immortaliser la performance d'un acteur.*

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2014, les régions (c'est de l'institutionnel) accueillent de **nouvelles compétences**. Le budget de la Wallonie va carrément doubler pour pouvoir traiter toutes ces matières transférées. En page 7, la rubrique spécialement dédiée à cet effet va vous permettre de rester en phase avec la mise en place progressive de ces nouveaux mécanismes institutionnels.

Avant de vous plonger dans la lecture de ce 25<sup>e</sup> numéro de *Vivre la Wallonie*, pensez faire une petite excursion du côté de **Saint-Hubert**, un territoire identifié par la chasse mais qui recèle bien d'autres trésors culturels et gastronomiques, entre autres.

Belle et agréable lecture.

**L'ÉQUIPE DE RÉDACTION**



## S'ABONNER GRATUITEMENT À VIVRE LA WALLONIE

Vous souhaitez vous abonner à titre individuel ?

- Appelez le numéro vert du SPW : **0800 1 1901**
- Inscrivez-vous sur notre site : [www.wallonie.be](http://www.wallonie.be)

Vous souhaitez commander plusieurs exemplaires pour votre association, votre salle d'attente, votre administration...

- Contactez Valérie Degives : [valerie.degives@spw.wallonie.be](mailto:valerie.degives@spw.wallonie.be)



## VIVRE LA WALLONIE VIA SMARTPHONE

A partir d'un smartphone, le QR code de Vivre la Wallonie redirige l'utilisateur mobile sur le formulaire Internet d'abonnement au magazine. Il suffit pour celui-ci de photographier le QR code et de lancer l'application de lecture QR code sur son smartphone.



# SOMMAIRE

## 4 L'ACTUALITÉ DU TRIMESTRE



## 6 FOCUS Chasser en Wallonie



## 7 LA WALLONIE + DE COMPÉTENCES



## 8 À VOTRE SERVICE... PUBLIC Sowalfin, SRIW et SOGEPA : les outils financiers régionaux



## 10 INFO-CITOYENS INFO-ENTREPRISES



## 13 GRÂCE À L'EUROPE Programme wallon de Développement rural



## 14 DOSSIER Cinéma en Wallonie Ça tourne près de chez vous !



## 29 LA WALLONIE SOUTIENT La biodiversité sous haute tension



## 30 L'INVITÉ Lucas Belvaux



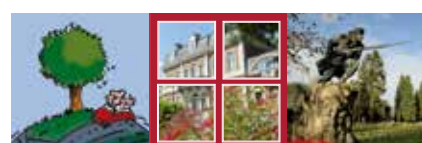
## 32 TALENTS WALLONS Team Wallonie-Bruxelles Euroskills Lille : soutenez le team belge !



## 34 PETIT COIN DE WALLONIE Pays de Saint-Hubert, paradis du tourisme vert



## 38 COIN LECTURE



## 39 CONCOURS AGENDA



Editeur responsable : Claude DELBEUCK, Secrétaire général.  
Responsable du département : Jacques MOISSE, Inspecteur général.  
Directrice de la publication : Joëlle DEGLIN, Directrice  
Rédactrice en chef : Valérie PUTZEYS – valerie.putzeys@spw.wallonie.be – 081 32 14 39  
Secrétaire de rédaction : Michaël MODOLO – michael.modolo@spw.wallonie.be – 081 32 14 23  
Équipe de rédaction : Véronique BINET, Valérie DEGIVES, Evelyne DUBUISSON, Stéphanie ERNOUX,  
Michaël MODOLO, Valérie PUTZEYS, Annie SCHANDELER.

Collaborations externes : Pauline CAXTON, Séverine CIRLANDE, Maxime DECHAMPS, Valérie DURAN,  
Stéphanie TAMBOUR, Michel VILLERS.

Contact rédaction : redaction.vlw@spw.wallonie.be  
Contact abonnés : Valérie DEGIVES  
Mise en page : PEPS COMMUNICATION, Seraing  
Impression : MASSOZ, Alleur  
Routage : ACCESS, Herstal



**VIVRE LA WALLONIE** NUMERO 25  
SEPTEMBRE, OCTOBRE ET NOVEMBRE 2014

Wallonie

SPW I Editions



Service public  
de Wallonie

Magazine d'information trimestriel de la  
Wallonie édité par le département de la Com-  
munication du Service public de Wallonie  
Place Joséphine Charlotte, 2 | 5100 JAMBES



Imprimé sur du papier PEFC  
Publication trimestrielle gratuite.  
Ne peut être vendue. Toute reproduction totale ou partielle nécessite  
une autorisation préalable de l'éditeur responsable.

# Le Gouvernement wallon 2014-2019



© Belga

Les noms des ministres wallons ont été dévoilés le 21 juillet dernier.

- 1. Ministre-président : **Paul Magnette** (PS)
- 2. Vice-Président, Ministre de l'Économie, de l'Industrie, de l'Innovation et du Numérique : **Jean-Claude Marcourt** (PS)
- 3. Vice-président, Ministre des Travaux publics, de la Santé, de l'Action sociale et du Patrimoine : **Maxime Prévot** (CDH)
- 4. Ministre de l'Agriculture, de la Nature, de la Ruralité, du Tourisme et des Infrastructures sportives : **René Collin** (CDH)
- 5. Ministre de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire, de la Mobilité et des Transports, des Aéroports et du Bien-être animal : **Carlo Di Antonio** (CDH)
- 6. Ministre des Pouvoirs locaux, de la Ville, du Logement et de l'Énergie : **Paul Furlan** (PS)
- 7. Ministre de l'Emploi et de la Formation : **Eliane Tillieux** (PS)
- 8. Ministre du Budget, de la Fonction publique et de la Simplification administrative : **Christophe Lacroix** (PS) ❖

## Faites aussi connaissance avec vos députés régionaux !

Issus des élections du 25 mai dernier, les 75 députés wallons pour la législature 2014-2019 ont prêté serment début juin.

Vous pouvez retrouver toute la composition de l'assemblée sur le site [www.parlement-wallon.be](http://www.parlement-wallon.be).

Chaque député y fait l'objet d'une fiche de présentation détaillée (adresse, mandats, activités individuelles au sein du Parlement...).

Le site du Parlement wallon, c'est aussi l'occasion de suivre, tout au long de la législature, les travaux parlementaires en séance plénière ou dans les commissions. ❖

« Le site du Parlement wallon, c'est aussi l'occasion de suivre, tout au long de la législature, les travaux parlementaires en séance plénière ou dans les commissions. »



© SPW - JL Carpentier



© whanwhanai-fotolia

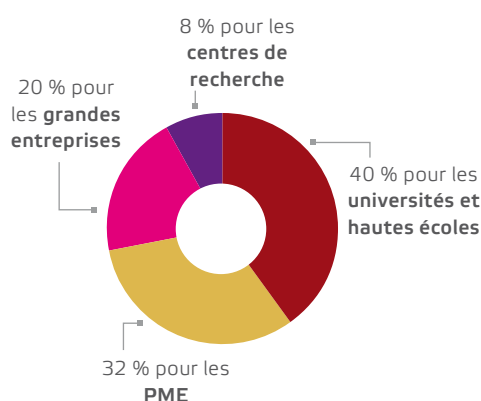
# Pôles de compétitivité : des résultats encourageants

Les 6 pôles de compétitivité constituent l'un des axes majeurs du Plan Marshall. Alors qu'à peine un projet sur quatre est clôturé, ils ont déjà des effets concrets sur la croissance et l'emploi

## QUELQUES CHIFFRES SIGNIFICATIFS

- Les pôles rassemblent plus de **1000 membres** dont **567 PME** et **111 grandes entreprises**; ces entreprises génèrent désormais 37 % de la valeur ajoutée de l'industrie wallonne.
- Une **vingtaine de nouvelles entreprises** ont été créées au travers des activités des pôles.
- Près de **170 projets en R&D** ont été labellisés. Alors que seulement 25 % de ces projets sont finalisés, 300 innovations (en matière de produits, de service et de processus) ont déjà été générées, 150 brevets ont été déposés et 20 licences ont été vendues.
- Sur la période 2005-2012, les entreprises membres **ont créés 12 000 emplois**; il est à noter que ces entreprises créent plus rapidement de l'emploi que la moyenne des entreprises industrielles.

## PART DES FINANCEMENTS PUBLICS



Les PME bénéficient de 60 % du total des subsides accordés aux entreprises ♣

## Les pôles de compétitivité

Un pôle de compétitivité peut être défini comme la combinaison, sur un espace géographique donné (en l'occurrence, la Wallonie), d'entreprises, de centres de formation et d'unités de recherche publiques ou privées engagés dans une démarche partenariale destinée à dégager des synergies autour de projets communs au caractère innovant.

## Les 6 pôles wallons sont :

**Skywin** est le pôle du secteur aéronautique et spatial ;  
**Biowin** fédère tous les acteurs wallons investis dans des projets innovants et/ou l'enseignement dans les domaines des biotechnologies et de la santé ;  
**Logistics in Wallonia** a été créé pour développer le secteur du transport et de la logistique en Wallonie et le promouvoir à l'extérieur de ses frontières ;  
**Wagralim** est le pôle dédié à l'agro-industrie ;  
**MecaTech** est le pôle de compétitivité de l'ingénierie mécanique ;  
**GreenWin** se consacre à la chimie verte et des matériaux durables (incluant leurs applications dans les bâtiments à basse énergie).



# Chasser en Wallonie, une pratique bien réglementée

Depuis la disparition de nos grands prédateurs tels que le loup, l'ours ou le lynx, la chasse est devenue le seul moyen de contrôle des populations de grands gibiers. En Wallonie, elle est pratiquée par environ 16 500 chasseurs selon des règles strictes. | **ÉVELYNE DUBUISSON**

## Les modes de chasses autorisés en Wallonie :

- > **La chasse à l'approche ou à l'affût** : un seul chasseur sans rabatteur ni chien.
- > **La chasse en battue** : plusieurs chasseurs attendant le gibier rabattu par plusieurs hommes s'aidant ou non de chiens.
- > **La chasse au chien courant** : un ou plusieurs chasseurs se déplaçant guidés par les aboiements des chiens ayant trouvé un gibier.
- > **La chasse au vol** : capture du gibier au moyen d'un oiseau de proie dressé à cet effet.

## Saviez-vous que...

Le chasseur, en consentant à des efforts pour le maintien ou la restauration d'habitats de gibier, est devenu un acteur important pour la préservation de certaines espèces comme le lièvre et la perdrix.

## LE CHASSEUR WALLON À LA LOUPE

Si le profil socio-économique du chasseur est assez mal connu, on peut affirmer que la chasse est **pratiquée** presque exclusivement **par des hommes**. Un permis de chasse est obligatoire. Pour l'obtenir, il faut réussir l'examen de chasse organisé en Wallonie, en Flandre ou dans un des pays limitrophes de la Belgique. **L'examen wallon est réputé pour son niveau élevé d'exigence**. Chaque année, 50 % des candidats obtiennent leur certificat de chasse à l'issue d'une épreuve théorique et de deux épreuves pratiques.

Outre la taxe régionale de 223,10 € et une taxe provinciale d'environ 22 € liées à la validation du permis de chasse pour une saison entière, la pratique de la chasse entraîne des frais directs (armes, munitions, assurance, participation dans une société de chasse...) et indirects (déplacements, chiens, ...) dont le montant moyen peut varier entre **2 000 et 8 000 € par an**.

## PAS N'IMPORTE QUEL GIBIER...

Un arrêté du Gouvernement wallon fixe **par périodes de cinq ans la liste des espèces animales dont la chasse est autorisée**. De cette manière l'ouverture de la chasse peut être périodiquement adaptée à leur état de conservation ou à la nécessité de les réguler davantage. Cette liste est établie sur la base des espèces animales classées comme gibier par la Loi sur la chasse du 28 février 1882.

Parmi les **grands gibiers**, on retrouve le cerf, le chevreuil, le daim, le mouflon et le sanglier. Dans la catégorie **petit gibier**, citons le lièvre, le faisan, la perdrix, la bécasse des bois, le pigeon ramier et le lapin. Parmi les **gibiers d'eau**, peuvent être chassés le canard colvert, la bernache du Canada, la sarcelle d'hiver et la foulque macroule.

## ... ET PAS N'IMPORTE QUAND !

A quelques exceptions près, tous nos gibiers peuvent être chassés **d'octobre à décembre** par tous les modes de chasse autorisés à savoir la chasse à l'approche ou à l'affût, la chasse en battue, la chasse au chien courant et la chasse au vol.

Certaines espèces disposent en plus de périodes d'ouverture plus longues mais, souvent limitées à un mode de chasse en particulier comme par exemple le brocard (chevreuil mâle adulte) et le sanglier. ❖





# 6<sup>e</sup> RÉFORME DE L'ÉTAT

## LES NOUVELLES COMPÉTENCES DE LA WALLONIE EN MATIÈRE DE MOBILITÉ ET DE SÉCURITÉ ROUTIÈRE

**CODE DE LA ROUTE :**  
LA VITESSE AUTORISÉE (SAUF AUTOROUTES)  
LA SIGNALISATION ROUTIÈRE  
LES NORMES DE CHARGEMENT ET DE MASSE  
LES TRANSPORTS DANGEREUX ET EXCEPTIONNELS

**FONDS DE SÉCURITÉ ROUTIÈRE**  
CONSTITUÉ PAR LES REGETTES DES AMENDES PÉNALES.

**AWSR : NOUVELLE**  
AGENCE WALLONNE  
POUR LA SÉCURITÉ  
ROUTIÈRE.

**OBJECTIF :**  
RÉDUIRE LE NOMBRE  
DE VICTIMES SUR LES  
ROUTES.

SÉCURITÉ

AWSR

1  
JANVIER  
**2015**  
NOUVELLES  
COMPÉTENCES  
RÉGIONALES

**HOMOLOGATION**  
DES RADARS

**INSPECTION ET FORMATION :**  
LE CONTRÔLE TECHNIQUE

LA FORMATION À LA CONDUITE,  
DES AUTO-ÉCOLES ET DES  
CENTRES D'EXAMEN POUR LE PERMIS

(CHOIX LIBRE DU CENTRE  
DE CONTRÔLE OU D'EXAMEN  
DANS N'IMPORTE QUELLE RÉGION)

DÉLIVRANCE DU PERMIS  
ET IMMATRICULATION  
RESTENT AU FÉDÉRAL

**TRANSPORT FLUVIAL :**  
LA RÉGLEMENTATION, LA NAVIGATION  
INTÉRIEURE ET LE POUVOIR DE POLICE

**RAIL (CHEMIN DE FER) :**  
LES RÉGIONS POURRONT  
CONTRIBUER AU FINANCEMENT  
DU RAIL, SIÈGERONT À LA SNCB  
ET À LA GESTION DU RER  
(RÉSEAU EXPRESS RÉGIONAL).

# Sowalfin, SRIW et SOGEPa : les outils financiers régionaux

Qu'elles soient grandes, moyennes ou petites, les entreprises ont des besoins financiers variés. En leur proposant des solutions spécifiquement adaptées, les organismes wallons de financement les aident à réaliser leurs projets à tous les stades : création, développement, transmission, redéploiement...



## SOWALFIN ET SA FILIALE SOCAMUT : AIDER LES MICRO-ENTREPRISES

## LA SOCIÉTÉ RÉGIONALE D'INVESTISSEMENT DE WALLONIE

- > Avec le produit mixte, l'entreprise souhaitant financer la création, la croissance ou la reprise d'une activité peut bénéficier d'une garantie automatique de 75% sur un crédit bancaire de 25 000 €. Elle peut également bénéficier d'un prêt subordonné de la Socamut, limité à un maximum de 12 500 €.
- > La Socamut finance chaque année les projets de 750 entrepreneurs.
- > Une micro-entreprise occupe moins de 10 ETP (équivalent temps-plein) et a un chiffre d'affaires inférieur ou égal à 2 millions €.

L'accès au financement reste encore trop souvent difficile pour les entrepreneurs et plus encore pour les très petites et jeunes entreprises en raison, notamment, du manque de sûreté ou d'apports personnels limités.... Aider les artisans, les commerçants, les entrepreneurs, les professions libérales ou les jeunes starters à accéder au crédit est l'objectif de la Socamut, l'une des filiales de la Sowalfin, la **Société wallonne de financement et de garantie des PME**.

### FOCUS SUR LE PRODUIT MIXTE AUTOMATIQUE

Grâce au soutien du Feder, la Socamut propose aux micro-entreprises wallonnes un nouvel outil appelé « **produit mixte** ». Son originalité : combiner un micro-prêt et une garantie sur un micro-crédit bancaire afin de permettre aux entreprises de financer des besoins pouvant aller jusque 37 000 €.

Mais la spécificité de cet outil réside surtout dans son caractère automatique et très rapide, la banque ne devant pas obtenir d'accord préalable de la Socamut pour accorder le financement. De la micro-brasserie à la boulangerie, en passant par la boucherie ou l'entreprise de construction innovante, le produit mixte constitue une solution souple et adaptée aux besoins des très petites entreprises et des indépendants. ❀

#### EN SAVOIR PLUS SOWALFIN

Avenue Maurice Destenay, 13 - 4000 liège  
Tél. : 04 237 07 57

La SRIW est une société publique d'investissement qui finance en capital ou en prêt, des entreprises actives en Wallonie que ce soit pour des investissements, des besoins en fonds de roulement, pour une croissance externe (rachat d'autres entreprises) ou même pour leur internationalisation (création de filiale à l'étranger par exemple) pour autant que cela participe à la consolidation de l'activité en Wallonie.

La SRIW, c'est un investisseur de long terme, c'est une de ses principales caractéristiques. Elle investit pour un montant minimum d'un million €, intervient dans tous les secteurs d'activité et à l'ensemble des stades de développement d'une entreprise (spin off, entreprises familiales, grandes entreprises) et peut aussi intervenir pour contribuer à financer des transmissions d'entreprises.

### 3 QUESTIONS À OLIVIER VANDRIJST, PRÉSIDENT DU COMITÉ DE DIRECTION

#### D'où viennent les fonds qui vous permettent d'investir dans les entreprises ?

**O.V :** « A l'origine, c'est la Région wallonne qui capitalise la SRIW. Nous ne recevons aucun subside. Nos investissements dans les entreprises doivent donc être générateurs de revenus (intérêts des prêts, dividendes et plus-values...). Depuis 20 ans, la Région n'a plus augmenté notre capital. Au contraire, la SRIW lui a rétrocédé 300 millions € de dividendes les 10 dernières années. »





## SOGEPA, UN NOUVEL ÉLAN POUR LES ENTREPRISES EN REDÉPLOIEMENT

### Constatez-vous une reprise économique en Wallonie, si faible soit-elle ?

**O.V :** « Même si la croissance reste encore faible (un redémarrage est estimé en 2014), on constate beaucoup de dynamisme avec des projets de croissance dans certains secteurs. Le tissu de spin off est très dense surtout dans les sciences du vivant. Les entreprises wallonnes n'hésitent plus à s'internationaliser et à racheter des entreprises étrangères. Les effets positifs des pôles de compétitivité du Plan Marshall sont très visibles. »

### En Wallonie, pourrait-on se passer d'une structure comme la SRIW ?

**O.V :** « En observant la limitation progressive des moyens des banques et compagnies d'assurances, c'est dans l'Europe entière que les sociétés publiques d'investissement peuvent apporter une réponse au problème du financement des entreprises. Certains pays les renforcent ou en créent comme la France (Banque Publique d'Investissement) ou l'Italie (Fonds Stratégique d'Investissement). Les outils publics de financement ont donc un rôle important à jouer dans le soutien au développement des entreprises mais aussi pour leur apporter une certaine valeur ajoutée. » ❖

#### EN SAVOIR PLUS SRIW

Avenue Maurice Destenay, 13 - 4000 Liège  
Tél. : 04 221 98 11  
www.sriw.be

Créée il y a 30 ans, la **Société wallonne de gestion et de participations (SOGEPA)** s'est imposée en Wallonie comme un partenaire reconnu des entreprises en redéploiement et celles actives dans le domaine sidérurgique. Son champ d'action s'est développé ces dernières années à de nouvelles missions.

En tant que société publique d'investissement, la SOGEPA agit aux côtés de partenaires privés via des prises de participation, l'octroi de prêts ou des missions de conseil en management. Elle contribue également au redéploiement du secteur sidérurgique au travers de projets porteurs d'avenir. Il s'agit ici tant de nouvelles technologies et de nouveaux produits que de reconversion de sites désaffectés pour qu'ils soient affectés à de nouvelles activités.

La Sogepa assure aussi une mission de veille et d'intelligence économiques avec la SRIW et la Sowalfin, permettant aux entreprises, aux partenaires sociaux et au Gouvernement de disposer des informations utiles à une meilleure compréhension et à une anticipation des changements qui interviennent au sein de notre économie. ❖

#### EN SAVOIR PLUS

##### SOGEPA

Boulevard d'Avroy, 38 - 4000 Liège  
Tél. : 04 221 20 60  
www.sogepa.be

### Un témoignage d'entreprise dans laquelle la Sogepa est intervenue

#### Pool Cover à Mariembourg

PME familiale qui fabrique des abris télescopiques pour piscines, Pool Cover a bénéficié d'un prêt de la Sogepa en 2002 et 2006.

#### Rudy Lange, Administrateur délégué :

« En 2002, Pool Cover a subi une perte importante suite à la crise financière et à la réorganisation de ses réseaux de vente dans le Benelux et en Angleterre. La Sogepa nous a permis de financer le plan de restructuration. Depuis, elle a accompagné Pool Cover dans son développement. L'expertise et le professionnalisme de ses observateurs au conseil d'administration a toujours été une aide précieuse pour évaluer les performances passées et les projets de développement. »

# Semaine de la Mobilité 2014 : participez !

Embouteillages, pollution ou routes congestionnées, la mobilité constitue plus que jamais un enjeu majeur pour notre société. Cette année, la Wallonie continue sur la lancée de 2013 et propose aux familles, aux communes et aux entreprises de bouger autrement. Du 16 au 22 septembre, une semaine pour relever des défis et (re)découvrir la marche, le vélo, le bus ou le train.

*Laisser sa voiture au garage toute la semaine, prendre un petit déjeuner entre covoitureurs ou organiser des campagnes de sensibilisation et des conférences*

## FOCUS SUR LES COMMUNES

En 2013, plus de 100 communes ont participé à la Semaine de la Mobilité. Cette année encore, la Wallonie leur propose des actions concrètes et participatives : organiser des pédibus ou des vélobus à la sortie des écoles, apprendre à rouler à vélo aux alentours de celles-ci, proposer à quelques familles de se passer de voiture durant la semaine, sensibiliser le personnel de l'administration communale... Pour les aider à mettre en place ces actions de sensibilisation, une série d'astuces et de conseils, sont consultables sur le site [www.semainemob.be](http://www.semainemob.be). Il y a peut-être une action près de chez vous ?

## DES INCITANTS POUR BOUGER AUTREMENT

Durant la semaine, des mobiguïdes seront présents sur le terrain pour conseiller et guider le public. Une **fête du vélo** sera organisée le 19 septembre à La Louvière pour faire connaître au grand public les multiples avantages de ce mode de déplacement. Un calculateur mobilité, mis en place sur

le site dédié à la semaine de la mobilité, permettra de calculer les économies réalisées en changeant de modes de transport. Enfin, tous les citoyens vont pouvoir enregistrer leurs initiatives, idées et suggestions pour faire bouger la Wallonie sur une application web.

## MOBILISER LES ENTREPRISES

Les entreprises ne sont pas oubliées puisqu'elles sont invitées à relever un véritable Défi mobilité et pourront remporter le **Trophée « Mobilité des Entreprises 2014 »** remis à l'occasion d'un colloque organisé par l'Union wallonne des entreprises. Laisser sa voiture au garage toute la semaine, prendre un petit déjeuner entre covoitureurs ou organiser des campagnes de sensibilisation et des conférences sont quelques-unes des actions pouvant concrétiser la participation des entreprises à cette démarche. ♣

**EN SAVOIR PLUS**  
**DU 16 AU 22 SEPTEMBRE**

[www.semainemob.be](http://www.semainemob.be) - Tél. : 0800 11 901



## Tout savoir sur l'eau

Aquawal, l'Union professionnelle des opérateurs publics du cycle de l'eau, s'est dotée d'un nouveau site internet comportant toute une série d'informations très pratiques à l'attention du citoyen.

Vous y trouverez toutes vos réponses aux questions que vous posez sur l'eau de distribution. Le site propose également en consultation diverses publications sur cette thématique notamment des documents pédagogiques. Enfin, une large rubrique y est consacrée à l'épuration des eaux et à l'évolution de l'assainissement en Wallonie.

Aquawal regroupe les principaux producteurs et distributeurs d'eau potable, l'ensemble des organismes d'assainissement agréés de la Région wallonne, ainsi que la Société publique de gestion de l'eau (SPGE).

**EN SAVOIR PLUS**  
[www.aquawal.be](http://www.aquawal.be)

*un nouveau site internet comportant toute une série d'informations très pratiques à l'attention du citoyen.*



## WalStat : toutes les statistiques locales



Développé par l'IWEPS, WalStat rassemble **toute l'information statistique des 262 communes wallonnes**. Il met à disposition de l'internaute des indicateurs classés par thématique : population, niveau et conditions de vie, marché du travail, santé, logement, mobilité, enseignement, agriculture, ruralité, petite enfance...

### Comment ça marche ?

Vous pouvez faire une recherche par commune, thème et indicateur. Dès qu'un indicateur est sélectionné, une carte dynamique apparaît. Elle est cliquable, zoomable et imprimable. Si vous avez choisi une commune, un tableau apparaît avec les valeurs de l'entité et celles de ses communes limitrophes.

### EN SAVOIR PLUS

<http://walstat.iweps.be>



# Construire durablement avec le chantier vert

Mis en place par le FOREM, le chantier vert est un outil didactique original permettant de donner des compétences pour bâtir et rénover durablement. Une pédagogie innovante au service des demandeurs d'emploi et qui combine des aspects tant environnementaux que techniques.

Le Forem construit à Frasnes-lez-Anvaing un bâtiment de type « tertiaire », destiné à la formation théorique des demandeurs d'emploi et des travailleurs du Centre de compétence « Secteurs verts », actuellement basé à Ath. Les acteurs impliqués sont les stagiaires, formateurs et responsables des formations construction du Hainaut, mais aussi les entreprises, fabricants et partenaires du secteur.

Particularité du projet : ce sont les stagiaires qui apprennent à construire un bâtiment au minimum conforme à la PEB (Performance Énergétique des Bâtiments) en conditions réelles de travail. Sur le chantier, ils se forment aux métiers de bureau d'étude, gros œuvre, parachèvement et techniques spéciales. Comme l'exige la PEB le projet implique tous les corps de métier de la construction, qui sont amenés à travailler en parfaite synergie.

Développer ces compétences fortement attendues par les employeurs est incontournable aujourd'hui. Pour répondre aux nombreux défis énergétiques, le secteur de la construction doit poursuivre ses efforts de recherche et d'innovation, adapter ses procédés, utiliser de nouveaux matériaux et assurer la formation continue permettant d'avoir une main d'œuvre qualifiée. Le chantier vert permet donc de former les professionnels de demain en leur donnant toutes les compétences indispensables pour réaliser des économies d'énergie, en construction comme en rénovation. ❖

### EN SAVOIR PLUS

[www.forem.be](http://www.forem.be)

« Pour répondre aux nombreux défis énergétiques, le secteur de la construction doit poursuivre ses efforts de recherche et d'innovation, adapter ses procédés, utiliser de nouveaux matériaux et assurer la formation continue »

# BEWARE Fellowships : du bonus pour les entreprises wallonnes

L'internationalisation de la recherche inclut désormais tant la mobilité des chercheurs que la mixité des carrières (milieux industriel et académique). Partant de ce double constat, la direction générale Économie, Emploi et Recherche du SPW (DGO6) a souhaité se doter d'un nouveau programme : BEWARE.

**D**oté de 35 millions € financé en partie par l'Union européenne, **BEWARE** (pour **BE**lgian **W**allonia **R**Esearch) se décline en deux volets : Industry (à destination des PME) et Academia (pour les universités).

La première des deux initiatives vise à attirer en Wallonie des chercheurs de toutes nationalités, belge y comprise, et permet l'octroi d'une cinquantaine de mandats. Leur but : permettre à une PME de bénéficier de l'expertise de ces chercheurs qualifiés afin d'encourager le processus d'innovation.

La DGO6 finance une partie du salaire du chercheur, alloue un montant pour l'installation du chercheur en Wallonie et octroie une somme de 18 000 € par an pour l'équipement de l'unité d'accueil.

Axée sur le transfert technologique, la seconde initiative prévoit d'attirer ces scientifiques dans une université francophone, en partenariat avec une entreprise wallonne.

Tous les domaines de recherche sont concernés pour autant qu'ils apportent une plus-value économique à la Wallonie.

Après un premier appel au printemps dernier, le nouvel appel lancé en juin sera clôturé le 15 octobre prochain. ❖

### EN SAVOIR PLUS

pierre.demoitie@spw.wallonie.be  
alexandra.lacroix@spw.wallonie.be  
Tél. : 081 33 45 40 OU 51 - www.bewarejobs.be



## Crowd'in : nouvelle plateforme de financement participatif

Initiée dans le cadre du programme Creative Wallonia, Crowd'in permet à des porteurs de projet de le décrire sur Internet et de proposer aux internautes d'y investir leur argent.

Le dispositif permet à la fois des **solutions d'investissement et de pré-financement**.

La démarche de crowdfunding peut être considérée comme une forme de démocratie directe économique puisqu'on élit soi-même les initiatives dignes de bénéficier d'un investissement. Celui-ci doit être proposé par des entreprises ou organisations sérieuses. Elles doivent être capables d'encadrer juridiquement le processus d'investissement et, au besoin, d'accompagner les porteurs de projet.

**EN SAVOIR PLUS**  
<https://crowdin.be>



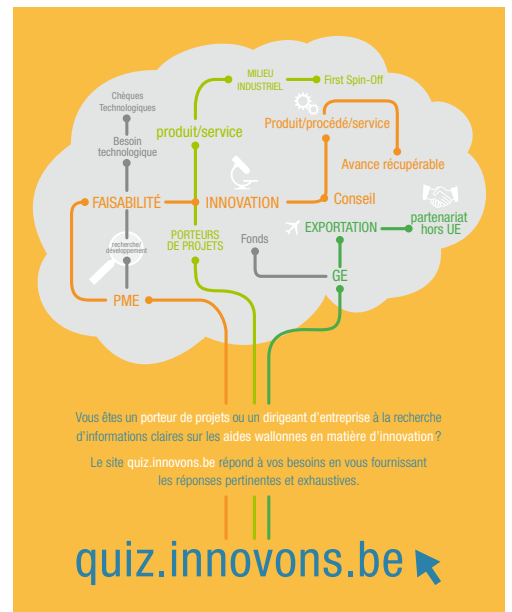
## Quiz.innovons.be

Toutes les aides financières régionales en matière d'innovation !

**C**ette nouvelle application web permet aux porteurs de projets, PME et grandes entreprises souhaitant s'impliquer dans une démarche de recherche, de développement et d'innovation de trouver les aides financières wallonnes qui répondent à leurs besoins. Et ce, dans une perspective de R&D, de mise sur le marché ou encore d'exportation. Les principaux atouts de quiz.innovons.be ? Une utilisation intuitive et des réponses pertinentes et exhaustives.

Une initiative de l'Agence de Stimulation Technologique et du SPW dans le cadre du SBA wallon. ❖

**EN SAVOIR PLUS**  
[www.quiz.innovons.be](http://www.quiz.innovons.be)



## Baromètre TIC 2014

Depuis plus de 10 ans, l'Agence wallonne des télécommunications (AWT) publie son baromètre annuel qui permet de suivre et d'analyser les niveaux d'équipement et usages TIC auprès des citoyens et des entreprises.

Voici quelques enseignements qui ressortent de cette enquête :

- Au niveau des citoyens**, 42 % ont acheté ou vendu sur Internet en 2013.
- Au niveau des entreprises :**
  - > 33 % des entreprises ont un site internet (+1)\*
  - Parmi ces sites :
    - 5 % proposent une version adaptée aux smartphones ;

- 61 % ont un catalogue produits ;
- 32 % permettent la commande en ligne de biens ou de services. (+6)
- > 10 % des entreprises wallonnes font de la vente en ligne ;
- > 49 % reçoivent des factures électroniques tandis que 32 % (+2) en envoient ;
- > 39 % (+4) envoient des devis en ligne ;
- > 47 % (+8) font leurs déclarations obligatoires (ISOC, TVA, etc.) en ligne. ❖

**EN SAVOIR PLUS**  
[www.awt.be](http://www.awt.be)

\*Augmentation par rapport aux résultats 2012



# Programme wallon de Développement rural

Comme vous allez encore le constater, l'Union européenne apporte son soutien dans bon nombre de secteurs d'activités. Cette fois, nous parlons d'agriculture.

Le PWDR a pour objectif de soutenir les acteurs du monde rural en finançant des initiatives. De 2007 à 2013, plus de 20 000 porteurs de projets ont reçu un soutien de la Wallonie et de l'Europe pour améliorer leurs pratiques, moderniser leur outil de travail ou encore mener à bien des initiatives de formation, de développement touristique et de cohésion sociale.

Les bénéficiaires potentiels ne sont pas que des agriculteurs. Il s'agit aussi de forestiers, de communes, d'entreprises, d'opérateurs touristiques ou encore de « GAL » (réseaux wallons de développement rural).

## LES QUATRE AXES DU PWDR

La compétitivité des secteurs agricoles et forestiers (formation professionnelle, installation des jeunes agriculteurs, modernisation des exploitations agricoles...), l'environnement et l'aménagement de l'espace rural (indemnités compensatoires pour les régions défavorisées, les agriculteurs et pour les forestiers...), la qualité de vie en milieu rural (diversification de l'économie rurale vers des acti-

vités non agricoles, création et développement de micro-entreprises, promotion des activités touristiques, conservation et mise en valeur du patrimoine rural, formation...), et enfin la qualité de vie du citoyen (production d'aliments de qualité, activités touristiques enrichies...).

## SOUTIEN EFFICACE ET NÉCESSAIRE

La Fédération des Jeunes Agriculteurs de Gembloux a décroché un subside de 450 000 € pour pouvoir dispenser des formations aux jeunes agriculteurs. A Vielsalm, un jeune agriculteur a reçu une aide de 40 000 € pour reprendre l'activité agricole de ses parents. A Mettet, 24 000 € ont permis de transformer l'ancienne maison communale en maison multiservices pour mieux répondre aux demandes des citoyens. A Hotton, la communication et des animations autour du « tourisme-pêche » ont pu voir le jour grâce à une enveloppe de 180 000 €.

Et ce ne sont là que quelques exemples parmi d'autres. ❀

## Pour tout connaître sur le PWDR

Un site internet qui présente 39 projets financés dans le cadre du PWDR ;  
Une brochure de présentation détaillée ;  
Un numéro spécial du magazine « Ruralités » qui décrit une dizaine de projets.

## EN SAVOIR PLUS

<http://agriculture.wallonie.be>  
<http://www.ruralites.be>



## Et j'ai fait : « Waouh »

« Waouh », c'est ce que ne peut s'empêcher de dire Mathieu, le héros des nouvelles capsules télévisuelles tournées dans le cadre de la campagne « Plus Haut ». D'Epicuris au Trilogiport, en passant par Solindus ou la redynamisation d'Herstal, découvrez avec lui 40 projets emblématiques cofinancés par les Fonds structurels en Wallonie et à Bruxelles et... vous aussi, faites « Waouh ». Diffusion des spots dès le 29 septembre sur les chaînes régionales et locales.







LE DOSSIER

# Cinéma en Wallonie

## Ça tourne près de chez vous !

Flash back. Mai 1999. Festival de Cannes. Une toute jeune Emilie Dequenne en larmes remercie les « frères ». A 17 ans, elle vient de recevoir le prix d'interprétation féminine. Quelques instants plus tard, c'est la palme d'or, récompense ultime du cinéma, qui revient à *Rosetta*.

Une grande œuvre cinématographique est née. Raflant au passage une seconde palme d'or pour *L'enfant*, Jean-Pierre et Luc Dardenne ne vont cesser de creuser la veine de leur cinéma exigeant et dépouillé, à la fois universel et tellement empreint de leur région de vie.

Mais, l'exploit ne s'arrête pas là.

En Wallonie, on se met alors à rêver qu'on peut faire du cinéma. Que tout un secteur peut voir le jour, porteur d'emplois, de talents et aussi d'images. Et on se met au travail.

15 ans ont passé. Et la Wallonie comme région de cinéma est devenue une réalité.

Sur grand écran tout d'abord. Avec Benoît Poelvoorde en chef de file, toute une génération d'acteurs belges francophones mènent aujourd'hui une carrière audacieuse et sélective.

Sur le plan économique ensuite. Outre le tax shelter, des outils essentiels ont été mis en place : le fond d'investissement audiovisuel Wallimage, des bureaux d'accueil de tournages, le Pôle image de Liège, des formations spécifiques...

Dans ce dossier, découvrez l'envers de l'écran du cinéma « made in Wallonia » !

DOSSIER RÉALISÉ PAR :  
VÉRONIQUE BINET, VALÉRIE DEGIVES, EVELYNE DUBUISSON,  
MICHAËL MODOLO ET VALÉRIE PUTZEYS.



Dany Boon et Philippe Reynaert sur le tournage du film « Rien à déclarer »  
Photo : Marc Bo ©

## Wallimage : structure faîtière de l'audiovisuel

Construire un pôle régional de l'audiovisuel générant de l'activité économique et des emplois, tel était l'enjeu de la création de Wallimage. Un pari largement gagné puisqu'en 2014, chaque euro investi dans le cinéma par la Wallonie en rapporte quatre sous forme de retombées pour notre région.

le Gouvernement wallon crée Wallimage dont l'objectif est de développer l'industrie naissante de l'audiovisuel par des investissements ciblés.

### UN SCÉNARIO WALLON

La palme d'or octroyée en 1999 à Cannes au film *Rosetta* marque le coup d'envoi de la structuration d'un secteur cinématographique wallon. Conscient du potentiel qu'il recèle, le Gouvernement wallon crée Wallimage dont l'objectif est de développer l'industrie naissante de l'audiovisuel par des investissements ciblés.

Dans un premier temps, c'est une filiale de Wallimage, la Sowalim, devenue depuis **Wallimage Coproductions**, qui coproduit des œuvres audiovisuelles afin d'augmenter leur nombre. Le cofinancement de plus de 50 films en 9 ans suscite une demande croissante en ressources techniques et moyens pour développer des entreprises audiovisuelles pointues, offrant une gamme complète de services. C'est pour y répondre qu'est alors créée **Wallimages Entreprises** en 2008.

Enfin, en 2011, naît la petite dernière : la ligne **Wallimage CrossMedia** destinée à soutenir le secteur innovant de la promotion digitale.

### WALLIMAGE COPRODUCTIONS

La spécificité de ce véritable fonds d'investissement régional dans l'audiovisuel est qu'il ne cofinance des films et des séries, de fiction, d'animation ou documentaires, que si les effets économiques sont positifs pour la Wallonie. Il faut en effet que les prestations audiovisuelles réalisées dans le cadre des œuvres soient effectuées par des entreprises ou personnes physiques wallonnes. Un mécanisme réellement démultiplicateur puisque l'effet de levier de Wallimage est de 400 %.

Trois lignes de financement différentes permettent de financer des projets audiovisuels : une ligne *classique* entièrement financée par la Wallonie, une ligne *animation* créée en 2008 et également financée par la Wallonie. Enfin, la ligne *mixte* Wallimage/Bruxelles Image, créée en 2009, est alimentée par les deux régions.

Wallimage Coproductions en quelques chiffres :

→ Au cours des 5 dernières années, Wallimage a travaillé avec 34 maisons de production et a soutenu 134 œuvres cinématographiques. En 2013, 5,2 millions € d'investissement ont été consentis.





### Trois questions à Philippe Reynaert, directeur de Wallimage

#### Quelle est l'évolution du cinéma wallon depuis la création de Wallimage ?

« Le fonds wallon de l'audiovisuel a été créé dans la foulée de la Palme d'Or décrochée en mai 1999 par Rosetta. On sortait d'une décennie prodigieuse qui avait vu l'explosion de talents aussi divers que ceux de Jaco Van Dormael, Gérard Corbiau, Benoît Poelvoorde ou les frères Dardenne. Le talent était là, incontestable, mais il manquait cruellement des outils et des infrastructures pour l'ancrer en Wallonie. Une image revenait sans cesse : le talent jaillissait du sol wallon comme du pétrole mais faute d'avoir des raffineries, on le regardait s'écouler vers Bruxelles ou Paris... La mission déléguée par le Gouvernement wallon à Wallimage allait donc être de « soutenir l'industrie naissante de l'audiovisuel en Région ». En moins de 15 ans, nous sommes parvenus à encourager plus de 100 entreprises liées aux métiers du son ou de l'image à s'installer chez nous et nous avons accompagné de jeunes maisons de productions dans leur développement permettant l'éclosion de nouveaux talents comme Bouli Lanners ou Joachim Lafosse. »

#### Peut-on expliquer l'explosion des talents wallons en matière de cinéma ?

« Il n'y a pas qu'une explication mais plutôt une convergence de facteurs positifs qui ont été catalysés par l'apport financier de Wallimage. Tout d'abord, l'excellente formation de nos écoles de cinéma qui ont été parmi les premières à s'ouvrir en Europe occidentale dès la fin des années 60. Puis l'habileté de nos maisons de production qui, au lieu de se sentir écrasées par la supériorité de notre grand voisin français, ont réussi à en devenir les premiers partenaires. Enfin, il y a ce « quelque chose en nous de Wallonie » qui fait notre originalité et séduit un public de plus en plus large. »

#### Comment voyez-vous l'évolution du cinéma en Wallonie dans les années à venir ?

« Je suis très optimiste car, en démarrant de presque rien au tournant du siècle, notre industrie audiovisuelle s'est mise en place au moment où s'opérait la révolution des technologies digitales. Au lieu de devoir se « reconverter », nos techniciens de l'image et du son ont pu utiliser d'emblée les outils de pointe qui, mondialisation oblige, nous mettent aujourd'hui à niveau d'égalité avec Hollywood ! La bataille que nous devons maintenant gagner est celle de la créativité. Et, en Wallonie, nous n'en manquons pas... »

« Active sur l'ensemble du territoire wallon, elle agit comme un invest spécialisé dans le secteur de l'audiovisuel et des technologies du net et intervient sous forme de prêt ou de prise de capital dans différentes sociétés. »

- Le meilleur ratio en matières de retombées économiques est décerné à Largo Winch II (100 000 € investis pour plus de 2 millions € de retombées).
- Pour les 91 dossiers finalisés, Wallimage a investi 16,4 millions € en 5 ans pour plus de 66,5 millions € de retombées en Wallonie
- C'est le secteur du tournage qui génère le plus de retombées (41 %) suivi par les frais de fabrication et de post-production (33 %).

#### WALLIMAGE ENTREPRISES

Initialement consacré au cinéma lors de sa création, le champ d'action de Wallimage Entreprises s'est élargi à l'audiovisuel et aux technologies du son et de l'image, intégrant désormais le web, le mobile, les objets connectés, les activités cross et transmedia, la musique et les vidéos.

Depuis sa création en 2008 Wallimage Entreprises a financé plus de 43 entreprises. Active sur l'ensemble du territoire wallon, elle agit comme un invest spécialisé dans le secteur de l'audiovisuel et des technologies du net et intervient sous forme de prêt ou de prise de capital dans différentes sociétés. Son capital actuel s'élève à près de 12 millions €.

#### UN PORTEFEUILLE TRÈS VARIÉ :

Le portefeuille de Wallimage Entreprises comprend actuellement 29 sociétés dont les activités sont multiples. Certaines concernent directement le secteur cinématographique, comme Babel Subtitling, active dans le sous-titrage, le sur-titrage et la traduction ou Digital Graphics dont les effets spéciaux numériques ont été récemment salués dans le film Ernest et Célestine. On y retrouve aussi des entreprises spécialisées en techniques audiovisuelles comme Key Wall qui assure notamment l'exploitation d'un studio dédié à l'activité météo de la RTBF, le Pôle Image de Liège ou des agences digitales comme la SA Tevizz qui analyse l'audience des programmes audiovisuels sur les réseaux sociaux et les chats.

#### WALLIMAGE CROSSMEDIA

Créé en 2011, Wallimage Crossmedia encourage les producteurs à développer des outils de promotion digitaux liés leurs films, documentaires, séries de fiction ou animation comme des jeux video ou des applis. ♣

# PIL : toute l'image sur un même site

## Comment se conçoit un film ?

### > Le développement (entre 1 et 4 ans)

C'est le scénario et le découpage de l'histoire en séquences dans un langage facile pour la transposition à l'image, la sélection des partenaires qui vont coproduire le film, l'identification des acteurs disponibles, la budgétisation du projet et la levée de certains postes de financement.

### > La production (de 3 semaines à 3 mois) C'est le tournage.

> **La post-production**  
(de 6 à 18 mois). C'est le travail sur l'image (sélection et placement dans le bon ordre, finition et étalonnage afin de réuniformiser la lumière et les couleurs dans la même scène. C'est la réalisation des effets spéciaux (compositing) et le travail sur le son (musiques, synchronisation des dialogues, bruitage).

Rassembler des forces vives sur un site unique est toujours très utile pour faire avancer des projets. Dans le domaine de l'audiovisuel, le Pôle Image de Liège (PIL) en est un bel exemple. « *Il s'agit d'un projet économique de type public-privé qui vise à développer l'industrie audiovisuelle à Liège* », fait valoir Cédric Iland, directeur commercial du PIL.

## PÔLE IMAGE, CONNAIS PAS !

**E**n 2010, le PIL prend ses quartiers à Liège. Aujourd'hui, 30 entreprises spécialisées peuvent bénéficier de plateaux de tournage, studios son, auditorium de mixage dolby, salles d'étalonnage et de projection. Mais faire savoir son savoir-faire, c'est le prochain objectif du PIL car même si celui-ci joue un rôle déterminant dans les étapes de réalisation de nombreux films, le commun des mortels l'ignore totalement.

## QUELLES SONT LES MISSIONS DU PIL ?

→ La réalisation de contenus audiovisuels (film d'entreprise, publicité, création graphique), d'applications mobiles, le « motion design » et « digital signage » (bornes interactives, terminaux digitaux,...) ;

→ Une mise à disposition de lieux de tournage pour des séries télévisées ;

→ Une offre de formations en fonction des besoins du marché audiovisuel. Elles sont très pointues, s'étalent sur 6 mois en groupes de 12 à 15 (sélectionnés sur 200 candidats potentiels). Elles sont destinées à une spécialisation pour les demandeurs d'emploi qui disposent de prérequis et à des personnes qui travaillent en tant qu'indépendant ;

→ Un accompagnement utile pour obtenir toutes les aides financières disponibles en Wallonie et à Bruxelles et pour activer le mécanisme du « Tax shelter » (voir page suivante). ♣

**EN SAVOIR PLUS**  
[www.lepole.be](http://www.lepole.be)

## Quelques sociétés actives au PIL

**Mikros images**, spécialisée en effets spéciaux, gestion de rushes de tournage, étalonnage, 3D et compositing. Gaëlle Durant : « *Chaque projet de film est différent. Le contexte de tournage est particulier, le jeu des acteurs aussi. Il faut savoir s'adapter, respecter des plannings ou des échéances de festival par exemple. Nous sommes des chirurgiens de l'image.* »

**Waooh**, spécialisée dans l'animation, les effets spéciaux et la postproduction. Sébastien Dohogne : « *La société s'est créée pour la sortie du film Le magasin des suicides réalisé par Patrice Leconte. On a fabriqué tous les décors (1 200 dessins). Nous venons de terminer le storyboard et l'animatique de la série Samy, dérivée des long-métrages de Ben Stassen. On travaille sur des productions internationales.* »

**Nozon** : « *Créé en 1998, Nozon est spécialisé dans la post production et la 3D. Nous avons pris en charge l'animation de la saison 2 de la série Minuscule, mais nous travaillons aussi sur d'autres longs métrage comme la Vallée des Fourmis perdues et Astérix et le domaine des dieux. Notre but est simple : offrir les plus belles images possibles au spectateur !* ».



# Sans « Tax shelter », pas de cinéma en Belgique

En Europe, on pratique la co-production car chaque pays peut activer des leviers de financement sur son propre territoire.

Créé en 2003, le Tax shelter n'est pas un crédit d'impôt mais un régime d'investissements qui génère un marché financier lié au cinéma.

L'investisseur bénéficie d'un avantage fiscal et d'une rentabilité financière. En contrepartie, le film génère des dépenses sur le territoire où il se tourne (TVA, charges sociales, ONSS, ISOC...).

Sur 100 € investis dans un film, 40 € sont prêtés et 60 € sont donnés. A la sortie du film, l'investisseur gagne 51 € grâce à une exonération d'impôts, puis récupère les 40 € prêtés. Au final, 9 € sont réellement placés dans le film. Mais ensuite, les investisseurs peuvent se faire concurrence au niveau de l'acquisition des droits du film, parfois en les négociant de manière surévaluée par rapport aux recettes du film.

Fin 2014, une réforme importante va apporter plus de transparence et de visibilité sur les dépenses

engagées. Il n'y aura plus d'acquisition ni de transaction sur les droits du film. L'investisseur achètera des dépenses audiovisuelles. Elles seront certifiées sur base d'attestations officielles qui lui permettront d'obtenir une exonération d'impôt supérieure au prix d'achat. L'investisseur ne sera donc plus lié au risque commercial du film. Il obtiendra un avantage financier fixé dès le départ.

En 2012, 200 millions € ont été levés via le Tax shelter alors que l'ensemble des fonds publics se montaient à peine à 20 millions €.

Nouveauté : « Cinéfinance » est une structure créée en collaboration avec Wallimage Entreprises. Son but est de soutenir exclusivement les projets cinématographiques de trois producteurs associés (Frères Dardenne, Frakas Productions, Tarantula) et de producteurs tiers qui recourent aux industries techniques du Pôle Image de Liège. ❖

## Saviez-vous que...

- > Au récent festival de Cannes, le PIL a travaillé sur 6 films sélectionnés en compétition officielle : *Grâce de Monaco*, *Deux jours et une nuit*, *Jimmy's Hall*, *Alléluia*, *P'tit Quinquin* (série télé) et *Xénia* ;
- > Sur 10 films produits, 7 seront déficitaires, 2 rentreront dans les frais et 1 seul dégagera des bénéfices ;
- > Il faut 2 ans pour sortir un film long-métrage ;
- > En 2013, 53 tournages se sont déroulés rien qu'en provinces de Liège, Namur et de Luxembourg !

© maxdechamps



# Bureaux d'accueil de tournage : les facilitateurs

Rechercher des décors, effectuer des pré-repérages, fournir des sites, des décors ou des figurants, font partie des multiples services offerts aux professionnels du cinéma par les Bureaux d'accueil de tournage. Trois bureaux ont été mis en place pour promouvoir la Wallonie comme terre d'accueil pour les tournages belges et internationaux.



Tournage d'une scène du film *Bouboule* de Bruno Deville à la piscine de Salzinnes (Namur).  
© maxdechamps

“ Les bureaux d'accueil de tournage ont été créés pour faciliter au maximum le travail des professionnels du cinéma.

Les bureaux d'accueil de tournage ont été créés pour faciliter au maximum le travail des professionnels du cinéma. Véritables portes d'entrée pour être coproduit en Wallonie, ils proposent de nombreux services gratuits et variés, répondant parfois à des besoins très spécifiques comme la recherche d'un décor de piscine publique, les contacts avec la police pour réserver des stationnements ou pour l'encadrement d'enfants durant un tournage...

Financées par la Région et les Provinces, les activités des bureaux d'accueil permettent également de faire profiter la Wallonie de retombées économiques bien plus larges que les dépenses purement audiovisuelles comme les salaires du personnel employé sur place lors de tournages. Mais d'autres secteurs, comme l'Horeca, la location de matériel ou la production de costumes bénéficient aussi de l'essor du cinéma wallon.

## TROIS BUREAUX POUR LA WALLONIE

CLAP a pour mission de faciliter les tournages dans les provinces de **Liège, Namur et Luxembourg**. Depuis 2008, ce sont plus de 250 projets audiovi-



Entre 2009 et 2013, sur un échantillon de 27 films, **507 jours de tournage** ont été effectués sur le territoire du CLAP (soit en moyenne 19 jours de tournage par film)

suels qui ont bénéficié de son soutien. Ses interventions très variées vont des repérages à Liège pour le film *Une promesse* à la recherche de figurants lors des deux semaines de tournage à Libramont pour *Une chanson pour ma mère*. La recherche de décors et les pré-repérages restent les services les plus demandés au CLAP.

→ [www.clapwallonie.be](http://www.clapwallonie.be)

De *Misère au Borinage*, tourné en 1933 et considéré comme l'un des films cultes du cinéma belge, à *Rien à déclarer*, en passant par *Toto le héros* ou *Largo Winch*, le **Hainaut** est une terre d'accueil pour le cinéma. Le **BATCH** (Bureau d'Accueil de Tournage Cinéma en Hainaut) propose de multiples services pour faciliter les tournages de tous les types de productions.

→ [www.hainaut.be/culture](http://www.hainaut.be/culture)

En **Brabant wallon**, c'est l'**Agence du Film BW** qui a pour mission d'attirer les producteurs de film dans cette province et de leur fournir des services, notamment via sa base de données de figurants ou ses références de lieux de tournage et de types de décors.

→ [www.agencedufilm.be](http://www.agencedufilm.be) ❖

Entre 2009 et 2013, sur un échantillon de 27 films, **6,6 millions** ont été dépensés en salaire et plus de **2.2 millions** en dépenses Horeca sur le territoire du CLAP.



# Du 7<sup>e</sup> art « made in Wallonia »

Ces dernières années, les tournages se sont multipliés en Wallonie. Des productions belges bien sûr. Mais aussi de nombreuses coproductions internationales qui, soit pour quelques scènes soit pour la quasi-totalité de la réalisation, ont installé leur équipe dans nos villes et villages.

Certes, il n'y a pas la mer. Ni la montagne. Mais le territoire wallon offre un réel potentiel de décors cinématographiques et de facilités logistiques. « *C'est notre atout*, explique Jean-François Tefnin responsable de CLAP. *La région possède une grande diversité en matière de paysages et de patrimoine. Le tout sur de courtes distances. Et puis, tout est plus simple et moins onéreux pour les équipes de production. Ce qui rend leur travail plus serein. Les autorisations de police, par exemple, s'obtiennent le plus souvent facilement et gratuitement.* »

## CINÉMAWALLONIA.BE : 2 500 DÉCORS EN LIGNE

Pour inciter les productions à venir tourner dans nos provinces, les bureaux d'accueil mettent notamment à leur disposition une base de données unique sur le site [www.cinemawallonia.be](http://www.cinemawallonia.be). A l'heure actuelle, elle répertorie 2 500 décors.

On y trouve des lieux prestigieux (châteaux, abbayes, salles de théâtre...), de jolies bâtisses

(maisons de maître, manoirs), des immeubles quelconques et aussi des environnements insolites tels que des grottes, des écluses, des ronds-points... Bref de quoi servir d'ambiance aux scénarios les plus variés !

Vous êtes propriétaire ou gestionnaire d'un site naturel ou d'un bâtiment et vous désirez y accueillir des équipes de tournage ? Proposez votre décor sur [www.cinemawallonia.be](http://www.cinemawallonia.be) !

Si la base de données est majoritairement alimentée par les repérages effectués par les bureaux d'accueil, ceux-ci sont aussi à la recherche de nouveaux lieux.

Pour proposer un décor, il suffit de compléter le formulaire en ligne et de l'accompagner de photos. Les bureaux d'accueil prennent ensuite contact avec le propriétaire et, le cas échéant, servent d'intermédiaire avec les sociétés de production. ❖

**EN SAVOIR PLUS**  
[www.cinemawallonia.be](http://www.cinemawallonia.be)



« le territoire wallon offre un réel potentiel de décors cinématographiques et de facilités logistiques »



## Quelques exemples de productions récentes

### **Potiche de François Ozon (2009)**

Grand succès pour cette comédie décalée avec une étonnante Catherine Deneuve en contre-emploi. Le film a été tourné dans le Brabant wallon (Ittre, Bois-Seigneur-Isaac, Limal, Bierges) et aussi au Lac du Ry Jaune.

### **Rundskop de Mickaël R. Roskam (2011)**

Nominé en 2012 pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, le long-métrage flamand qui a révélé Matthias Schoenaerts a fait escale pour quelques scènes en région liégeoise (Crisnée, Liège, Oreye).

### **Rien à déclarer de Dany Boon (2010)**

Ici, le décor est un personnage à part entière. Pour recréer l'atmosphère du début des années '90, les bureaux de douane ont été reconstitués à l'ancien poste frontière franco-belge de Macquenoise-Hirson.

### **Une promesse de Patrice Leconte (2013)**

Co-production franco-belge tournée en anglais, *Une promesse* de Patrice Leconte a entièrement été réalisé en Wallonie notamment dans les gares de Carnières et Binche, à Durbuy, au château de Thiesusies et en Condroz liégeois (château de Vervoz).

### **Les géants de Bouli Laneers (2011)**

Road-movie sur l'adolescence, le film de Bouli Laneers est aussi une ode à la nature avec ses paysages ardennais magnifiés par le format Cinémascope. Lieux de tournage : Grand-Duché de Luxembourg, camp militaire d'Elsborn, village de Méan (Havelange).

# Les métiers du cinéma ... silence on tourne !

## Différents métiers du cinéma

- > **Monteur** – Il est responsable de l'agencement des images et des sons selon les instructions du réalisateur.
- > **Régie** – C'est l'organisation, la logistique: négocier les décors, le stationnement des camions, obtenir les autorisations administratives...
  - > **Réalisation** (le technico-artistique) – C'est l'image, le son, la lumière, le cadre, le placement de la caméra, la mise en scène des acteurs.
- > **Scripte** – C'est la garantie de l'harmonie technique, faire en sorte que toutes les pièces puissent se coller (vêtements des acteurs, le rythme du tournage, l'équilibre dans les focales des caméras pour ne pas sauter d'un objectif à un autre...)
  - > **Mise en scène** – C'est l'avancement heure par heure sur le tournage.
- > **Technique** – Les machinistes, chefs-opérateurs (qui poussent la caméra, s'occupent des travellings...), les électriciens (installations des projecteurs, des lumières, des filtres)...
- > **Postproduction** – C'est le travail à la fin du tournage: les monteurs, musiciens de musique de films, les mixeurs...



Pour exister, un film a besoin d'acteurs, c'est indéniable mais, il a besoin également d'autres professionnels du cinéma. Du producteur au réalisateur en passant par l'ingénieur de son, leur travail à l'ombre des projecteurs est indispensable. Sans eux, pas d'argent, pas d'histoire, pas de décor, pas de musique, pas d'effets spéciaux... Bref, leurs métiers permettent au spectateur que nous sommes de pouvoir accéder aux films tels que nous les voyons au cinéma. Petit tour d'horizon de ces métiers importants...

## LA GRANDE FAMILLE DU CINÉMA

**A**u tout début de la création d'un film intervient le **producteur de cinéma**. C'est lui qui va choisir le projet, le réalisateur du film et épauler celui-ci dans certains choix importants comme le casting des acteurs et le montage du film. Il a également comme tâche importante et indispensable, la gestion des aspects financiers, juridiques et administratifs nécessaires à la réalisation du film. Il est représenté par le **directeur de production** sur le lieu de tournage.

Parallèlement à ce métier, on trouve le **scénariste**. Sans lui, pas d'histoire à filmer. Le scénariste va écrire le scénario du film et bien souvent les dialogues. Il peut également se baser sur un livre, faire appel à des documentalistes pour, par exemple, un film historique ou travailler avec d'autres scénaristes. Il va ensuite découper le scénario en scènes et en séquences correspondant à des changements de décors, de temps ou d'action.

Le **réalisateur** aidé par l'**assistant-réalisateur** assure la responsabilité de la création artistique du film selon son style et son univers personnel. Il décide du rythme du film, des types de plans, des éclairages et dirige les comédiens. A noter que, parfois, le réalisateur et le scénariste ne font qu'un, il s'agit alors d'un **auteur-réalisateur**.

Ensuite, intervient l'équipe des **techniciens**. Ce terme englobe le scripte, la régie, le cadreur ou cameraman, le directeur de la photographie, l'ingénieur du son, le chef décorateur, l'accessoiriste, le maquilleur, le costumier, le coiffeur, le monteur, le bruiteur, le cascadeur,...

Interviennent également des **ouvriers et artisans** et si nécessaire des **auteurs de doublage et de sous-titrage** et des **comédiens spécialisés dans le doublage**.

Tout au bout de la filière cinématographique on trouve le **distributeur** du film et enfin, l'**exploitant** de salle de cinéma et le **projectionniste**.

A ces métiers classiques du cinéma se sont ajoutés d'autres métiers liés aux évolutions technologiques, ils concernent surtout la transformation de l'image : 3D, effets spéciaux, graphisme,...

## SE FORMER EN WALLONIE

L'**Institut des Arts et Diffusion, l'IAD**, forme aux métiers de la réalisation, de l'écriture, de l'image, du son, du montage et du scripte, de l'infographie et du multimédia, de l'interprétation dramatique et de la mise en scène.

*Du producteur au réalisateur en passant par l'ingénieur de son, leur travail à l'ombre des projecteurs est indispensable.*

Photos prises sur les tournages du Gamin au vélo et Deux jours, deux nuits des frères Dardenne  
© Christine Plénus



Depuis 1959, cet Institut a formé plus de 2000 professionnels occupant aujourd'hui une place dans le monde de l'audiovisuel ou théâtral belge, européen et international.

LIAD propose également des formations continues ciblées et pointues sanctionnées par un Certificat d'Ecole Supérieure des Arts : certificat en production audiovisuelle, production de spectacles vivants, production et management d'artistes, production de concerts et animation radio. Il organise également une Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur dans les disciplines théâtrales et audiovisuelles.

A noter que son accès est soumis à une épreuve d'admission.

Pour répondre de manière complémentaire aux formations existantes dans l'audiovisuel et à la demande croissante des industries du secteur, Wallimage Entreprises SA, mandaté par le Gouvernement wallon, a mis sur pied l'ACA (**Accompagnement des Compétences Audiovisuelles**).

LACA propose un programme de formations courtes et longues, master classes et conférences destiné aux professionnels wallons de l'audiovisuel : étudiants, professionnels en activité ou en recherche d'emploi.

LACA a pour mission d'analyser les besoins du secteur et de développer un programme de formations continues (en les initiant ou en les valorisant), complémentaires aux formations déjà octroyées par **Technifutur** en collaboration avec le **Pôle Image de Liège (PIL)**.

Les différents modules bénéficient du savoir-faire de sociétés et de professionnels en activité.

Voici quelques exemples de formations assurées ou ayant déjà été données par l'ACA :

- Formation en animation de personnages 3 D
- Formation au métier de régisseur cinéma
- Formation en Motion designers (graphisme animé)
- Formation en doublage
- Formation en story boarding ou l'art de planifier les plans d'un film animé
- Formation à l'écriture de web série

Et par Technifutur :

- Technicien en Cinéma et Télévision spécialisé en Compositing et Effets Spéciaux
- Cinéma 4D
- Animateur de Personnages 3D
- Adobe Photoshop ❖

#### INSTITUT DES ARTS ET DIFFUSION (IAD)

Rue des Wallons, 77  
1348 Louvain-la-Neuve  
Tél. : 010 47 80 20  
[www.iad-arts.be](http://www.iad-arts.be)

#### ACCOMPAGNEMENT DES COMPÉTENCES AUDIOVISUELLES (ACA)

Rue de Mulhouse, 36  
4020 Liège  
Tél. : 04 266 94 07  
[www.aca-wallonie.be](http://www.aca-wallonie.be)

#### TECHNIFUTUR

Liège Science Park  
Rue Bois Saint-Jean 15-17  
4102 Seraing  
Tél. : 04 382 45 45  
[www.technifutur.be](http://www.technifutur.be)



# Wallonie : pépinière de talents

Derrière et devant la caméra, les talents cinématographiques ne manquent pas sur notre territoire. En voici une petite sélection sous forme de biographie express.



## Jean-Pierre et Luc Dardenne

Réalisateurs, scénaristes et producteurs respectivement nés à Engis et Flémalle en 1951 et en 1954.

Après des études d'art dramatique pour Jean-Pierre et de philosophie et sociologie pour Luc, ils débentent par la réalisation de vidéos militantes et de documentaires engagés dans les cités ouvrières. En 1975, ils créent la société de production « *Dérives* » qui deviendra « *Films Dérives Production* » et « *Les Films du Fleuve* » en 1994. Ils font connaître leur cinéma social grâce à *La Promesse* en 1996. Habitues du tapis rouge cannois, ils sont aussi de grands découvreurs d'acteurs(trices) : Jérémie Rénier, Olivier Gourmet, Émilie Dequenne et Déborah François.

→ **Principales réalisations :** *La Promesse*, *Rosetta* (Palme d'or), *Le fils*, *L'Enfant* (Palme d'or), *Le silence de Lorna*, *Le gamin au vélo*, *Deux jours, une nuit*.

## Bouli Lanners

Réalisateur et acteur né à Moresnet (Plombières) en 1965.

Dans les années '90, il apparaît dans les sketches des Snuls (Canal +). Après une première apparition cinématographique dans *Toto le héros* de Jaco Van Dormael, il enchaîne plusieurs seconds rôles dans des productions belges et françaises. En 2004, après plusieurs court-métrages, il tourne son premier film avec *Ultranova*.

Principaux films en tant qu'acteur : *Les convoyeurs attendent* et *Cowboy* de Benoît Mariage, *Bunker Paradise* de Stefan Libersky, *Astérix aux jeux olympiques* de Frédéric Forestier et Thomas Langmann, *Sans queue ni tête* de Jeanne Labrune, *De rouille et d'os* de Jacques Audiard

→ **Principales réalisations :** *Ultranova*, *Eldorado* et *Les géants* (Magritte).



## Vincent Patar et Stéphane Aubier

Auteurs et réalisateurs de films d'animation nés en 1965 respectivement originaires de Gaume et de Verviers.

Vincent Patar et Stéphane Aubier se rencontrent à l'Institut des Beaux-Arts de Saint-Luc à Liège. En 1986, ils entrent tous deux à La Cambre où ils obtiennent leur diplôme en 1991. Depuis, leurs carrières sont étroitement liées et ils partagent un univers commun plein de créatures étranges développé au fur et à mesure de leur collaboration

→ **Principales réalisations :** série *Pic Pic André*, *Panique au village* (Magritte), *Ernest et Célestine* coréalisé avec Benjamin Renner (César + Magritte)

## Ben Stassen

Réalisateur, scénariste et producteur de film d'animation né en 1960, originaire d'Aubel.

Après des humanités à Herve, il étudie les sciences politiques à la KUL où il se familiarise avec l'image. Il poursuit ensuite ses études en Californie à l'USC, School of Cinema and Television. En 1994, il fonde « *nWave Pictures* » qui est aujourd'hui un des plus grands producteurs et distributeurs de films à grand spectacle au niveau mondial. Son premier film 3D pour le cinéma en tant que réalisateur est *Fly Me to The Moon* en 2008.

→ **Principaux films en tant que réalisateur :** *Le Voyage extraordinaire de Samy*, *Sammy 2*, *Le manoir magique*, *African Safari*.



## Benoît Mariage

Réalisateur de documentaire et de cinéma né en 1961 à Virton.

Diplômé de réalisation à l'INSAS, il débute sa carrière par des reportages photographiques pour *Vers l'Avenir* puis réalise des séquences pour *Striptease* (RTBF). Après la réalisation de plusieurs documentaires, il se lance dans la fiction avec le court-métrage *Le signaleur*. Le rôle principal est tenu par son ami Benoît Poelvoorde qui devient par la suite son acteur fétiche. Parallèlement à son métier de réalisateur, il enseigne à l'IAD.

→ **Principales réalisations :** *Les convoyeurs attendent*, *L'autre*, *Cowboy*, *Les rayures du zèbre*.



## Benoît Poelvoorde

Acteur né à Namur en 1964.

Passionné de théâtre, il suit des cours d'arts appliqués à l'institut Félicien Rops à Namur où il rencontre Rémy Belvaux. Dès le début, il se fait remarquer grâce à ses interprétations atypiques. Durant ses études de graphisme à Bruxelles, il réalise avec André Bonzel et Rémy Belvaux *Pas de C4 pour Daniel* suivi quatre ans plus tard de *C'est arrivé près de chez vous*, film culte inspiré de l'émission *Striptease*. Suivra une pièce de théâtre, des sketches sur Canal + et, surtout, une quarantaine de films.

→ **Principaux films** : *Les randonneurs* de Philippe Harrel, *Les convoyeurs attendent*, *Cowboy* et *Les rayures du zèbre* de Benoît Mariage, *Le boulet* d'Alain Berberian, *Podium* de Yann Moix, *Entre ses mains* et *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine (Magritte), *Astérix aux jeux olympiques* de Frédéric Forestier et Thomas Langmann, *Rien à déclarer* de Dany Boon, *Les émotifs anonymes* de Jean-Pierre Amérys, *Une place sur la terre* de Fabienne Godet (Magritte), *Trois cœurs* de Benoît Jacquot...



## Cécile de France

Actrice née à Namur en 1975.

Dès l'âge de 15 ans, elle prend des cours de comédie. A 17 ans, elle tente sa chance à Paris et est reçue au concours de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre. A la fin de ses études, elle est remarquée par l'agent de stars Dominique Besnehard. Richard Berry lui offre le premier rôle féminin dans la comédie sentimentale *L'Art (délicat) de la séduction*.

→ **Principaux films** : *L'Auberge espagnole* (César), *Les poupées russes* (César) et *Casse-tête chinois* de Cédric Klapisch, *Le Tour du monde en 80 jours* de Frank Coraci, *Fauteuils d'orchestre* de Danièle Thompson, *Un secret* de Claude Miller, *Sœur Sourire* de Stijn Coninx, *Au-delà (Hereafter)* de Clint Eastwood, *Le gamin au vélo* des frères Dardenne. A venir : *La Belle saison* de Catherine Corsini et *En équilibre* de Denis Dercourt.



## Olivier Gourmet

Acteur né à Namur en 1963.

Après le Conservatoire royal de Liège, il passe par le cours Florent à Paris avant de revenir à Bruxelles pour jouer au théâtre *Le mariage de Figaro*. Il se révèle au cinéma dans *La Promesse* des frères Dardenne et enchaîne ensuite des seconds mais aussi des premiers rôles au cinéma.

→ **Films notables** : *La Promesse*, *Rosetta*, *Le fils* (Prix d'interprétation), *L'enfant*, *Le gamin au vélo*, *Deux jours, une nuit* des frères Dardenne, *Le Couperet* de Costa Gavras, *Les brigades du tigre* de Jérôme Cornuau, *Rien à déclarer* de Dany Boon, *Mesrine, ennemi public n°1* de Jean-François Richet, *L'exercice de l'État* de Pierre Schoeller (Magritte), *La marche* de Nabil Ben Yadir



## Emilie Dequenne

Actrice née à Beloeil en 1981.

Très jeune, Emilie suit des cours de théâtre à l'académie, elle rejoint la troupe amateur « La relève ». A 17 ans, elle décroche son tout premier rôle dans *Rosetta* qui lui vaut le Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1999. Depuis lors, elle a enchaîné une vingtaine de rôles au cinéma et quelques fictions TV.

→ **Principaux films** : *Rosetta* des frères Dardenne (Prix d'interprétation), *Le pacte des loups* de Christophe Gans, *La fille du RER* d'André Téchiné, *À perdre la raison* de Joachim Lafosse (Magritte), *Möbius* d'Eric Rochant, *Pas son genre* de Lucas Belvaux.



## Marie Gillain

Actrice née à Rocourt (Liège) en 1975.

En 1989, elle se présente au casting de *L'Amant* de Jean-Jacques Annaud mais n'est pas retenue. L'année suivante, elle se révèle dans *Mon père, ce héros* aux côtés de Gérard Depardieu.

→ **Films notables** : *Mon père, ce héros* de Gérard Lauzier, *Marie* de Marian Handwerker, *L'appât* de Bertrand Tavernier, *Le bossu* de Philippe De Broca, *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine, *Toutes nos envies* de Philippe Lioret, *Landes* de François-Xavier Vives.





## Déborah François

Actrice née à Liège en 1987.

A la suite d'un casting, elle est choisie pour incarner le rôle principal féminin du film *L'enfant*. S'ensuit alors une quinzaine de films dont *Le premier jour du reste de ta vie* qui lui vaut le César du meilleur espoir féminin et, plus récemment, la comédie *Populaire*.

→ **Principaux films** : *L'enfant*, *La tourneuse de pages* de Denis Dercourt, *Les femmes de l'ombre* de Jean-Paul Salomé, *Le premier jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon (César), *Les tribulations d'une caissière* de Pierre Rambaldi, *Populaire* de Régis Roinsard.

## Virginie Hocq

Comédienne et humoriste née à Nivelles en 1975.

En 1996, elle est admise au Conservatoire royal de Bruxelles (premier prix de comédie).

S'ensuivent de nombreux spectacles et films et téléfilms, et apparitions nombreuses à la télévision française (*Vive la colo*, *la bande à Ruquier*, *tout est permis*, ...). Tout en continuant ses one man shows, elle mène de front sa carrière d'actrice en s'orientant de plus en plus vers le cinéma.

→ **Principaux films** : *Un fil à la patte* de Michel Deville, *J'aurais voulu être un danseur* d'Alain Berliner, *Le Séminaire* de Charles Némès, *Incognito* d'Éric Lavaine, *Bambou* de Didier Bourdon, *La Liste de mes envies* de Didier Le Pécheur.



## Pauline Burlet

Actrice née à Mons en 1996.

Elle démarre le théâtre à 5 ans et incarne Édith Piaf enfant dans *La Môme* à l'âge de 8 ans avant d'enchaîner les courts métrages jusqu'à un rôle dans *Dead Man Talking*.

→ **Films notables** : *La Môme* d'Olivier Dahan, *Dead man talking* de Patick Ridremont, *Le Passé* d'Asghar Farhadi, *La French* de Cédric Jimenez.

## Jean-Luc Couchard

Acteur-comédien de théâtre né à Dolhain (Limbourg) en 1969.

Issu du Conservatoire de Liège, il est avant tout un comédien de théâtre. Depuis le début des années 2000, il multiplie les seconds rôles dans des productions belges et françaises. En 2005, il campe le personnage principal dans *Dikkenek*.

→ **Films notables** : *Dikkenek* d'Olivier Van Hoofstadt, *Taxi 4* de Gérard Krawczyk, *Il était une fois, une fois* de Christian de Merret-Palmair, *Dead man talking* de Patrick Ridremont.



## Marie Kremer

Actrice née en 1982 originaire de La Hulpe.

Diplômée de l'INSAS, elle débute au théâtre en 1999, notamment au théâtre de Namur. Elle joue pour la première fois au cinéma dans *J'ai toujours voulu être une sainte*.

→ **Films notables** : *Saint-Jacques...La Mecque* de Coline Serreau, *Caché* de Michel Haneke, *Quand j'étais chanteur* de Xavier Giannoli, *Dikkenek* d'Olivier Van Hoofstadt, *Sœur Sourire* de Stijn Coninx, *Au cul du loup* de Pierre Duculot, *Bientôt j'arrête* de Léa Fazer, *Sous le figuier* d'Anne-Marie Etienne.

## Pauline Brisys

Actrice-comédienne née en 1995 originaire de Libin.

En 2005, elle participe à son premier casting et découvre les milieux du cinéma et de la télévision. Elle enchaîne figurations, projets IAD et INSAS, publicités, tout en poursuivant l'apprentissage du théâtre.

Performant chaque année au concours « Scènes à deux », elle est sélectionnée à deux reprises pour représenter la Province du Luxembourg au gala annuel qui se tient au Théâtre National à Bruxelles.

→ **Films notables** : *Premiers pas* de Grégory Lecocq, *Babysitting* de Vincent Smitz, *Le Grimoire d'Arkandias* avec Christian Clavier (sortie prévue en salle le mois prochain). ❖





# Festivals : place à la découverte

Chacun spécialisé dans leur thématique, les festivals de cinéma proposés en Wallonie ont de quoi satisfaire les esprits les plus curieux et les sensibilités les plus diverses.



## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE

Créé à Namur en 1986, le FIFF promeut et diffuse des courts et longs métrages de fiction, d'animation ou documentaires, reflets de la diversité de la Francophonie. Depuis 1989, il décerne également des récompenses : les Bayard d'Or.

Grâce aux rencontres et ateliers, le FIFF est un lieu de réflexion et de rendez-vous pour tous les acteurs de la création cinématographique francophone : réalisateurs, producteurs, scénaristes, comédiens, distributeurs...

Par ailleurs, avec sa section « Campus », il contribue à l'éducation des jeunes, en proposant des projections et activités pédagogiques.

Tant sur la scène belge qu'internationale, le FIFF entend continuer à occuper une place active dans la lutte pour le respect de la diversité culturelle et des identités de chacun.

**PROCHAINE ÉDITION :**  
du 3 au 10 octobre 2014  
[www.fiff.be](http://www.fiff.be)



## FESTIVAL FILM D'AMOUR DE MONS

Depuis 1984, le FIFA est une fenêtre ouverte sur le monde et sur des cinéastes dont les œuvres sont malheureusement trop souvent absentes des circuits commerciaux. Un exemple parmi d'autres, la projection, en 1987, de *L'empire des sens* de Nagisa Oshima, alors interdit en Belgique.

Les hommages, les coups de cœur à des personnalités marquantes du 7<sup>e</sup> art, les expositions, les séances pédagogiques et les fêtes multiculturelles donnent au festival une personnalité unique en son genre.

**PROCHAINE ÉDITION :**  
du 20 au 27 février 2015  
[www.fifa-mons.be](http://www.fifa-mons.be)



## FESTIVAL DU CINÉMA BELGE DE MOUSTIER

A Moustier dans l'entité de Jemeppe-sur-Sambre, ce festival assure, depuis près de 40 ans, la promotion du cinéma belge, de ses réalisateurs, acteurs, producteurs et techniciens. Pas de compétition ni de trophées à Moustier mais des rencontres inoubliables entre le public et tous ceux qui font le cinéma belge.

**PROCHAINE ÉDITION :**  
du 2 au 8 mars 2015  
[www.cinemabelge.be](http://www.cinemabelge.be)



## FESTIVAL DU FILM POLICIER DE LIÈGE

Une programmation de qualité, avec des films internationaux inédits en Belgique, pour représenter toute la richesse du genre policier et, au-delà de la programmation cinématographique, de nombreuses activités périphériques. ♣

**PROCHAINE ÉDITION :**  
du 23 au 26 avril 2015  
[www.festivaliege.be](http://www.festivaliege.be)

« le FIFF est un lieu de réflexion et de rendez-vous pour tous les acteurs de la création cinématographique francophone »

### Et aussi...

#### Festival Nature Namur

Depuis 20 ans, le rendez-vous incontournable pour les amoureux de la nature et de l'environnement.  
*Prochaine édition : du 12 au 19 octobre 2014 – Infos : [www.festivalnaturenamur.be](http://www.festivalnaturenamur.be)*

#### ImagéSanté à Liège

Au croisement de la médecine, de la recherche scientifique et du cinéma, ImagéSanté propose un voyage passionnant au cœur de l'image médicale au travers de courts et moyens métrages en provenance du monde entier. *Prochaine édition : en 2016*

#### Les Magritte : nos Césars

Fondée en 2010, l'Académie André Delvaux a pour objet de promouvoir le cinéma belge. Sa principale activité est l'organisation de la cérémonie des Magritte du cinéma qui décernent des récompenses dans 21 catégories.

L'Académie rassemble à ce jour plus de 750 professionnels du cinéma belge qui élisent les talents les plus emblématiques.

L'objectif des Magritte est de toucher le public en lui permettant d'identifier le cinéma belge et ceux qui le font. [www.lesmagritteducinema.com](http://www.lesmagritteducinema.com)

# Grignoux : se faire une toile autrement

Une salle de projection vieillotte, des sièges défraîchis et, pour tous spectateurs, quelques cinéphiles érudits... A Liège, cette image du cinéma d'art et d'essai est bien révolue ! Depuis 30 ans, l'asbl Les Grignoux attire dans ses cinémas un public toujours plus nombreux et diversifié. Et la formule s'exporte désormais en terres namuroises.

## Renaissance du Caméo

Fin 2012, les Grignoux ont été retenus à l'unanimité par le conseil communal de Namur pour assurer la relance du Caméo fermé pour cause de vétusté. En attendant l'ouverture des 5 salles rénovées au printemps prochain et la mise en place d'une équipe de gestion namuroise, le cinéma propose une programmation « nomade » au Quai 22 (espace culturel de l'Université) et à la Maison de la Culture.

Dans ses trois cinémas liégeois (**Le Parc** à Droixhe, **Le Churchill** et le complexe **Sauvinière** en centre-ville), l'asbl met à l'affiche une programmation subtile alliant cinéma d'auteur et productions plus « grand public » en VO sous-titrée.

Avec un succès incontestable. En 2013, pas moins de **500 000 spectateurs** sont venus s'émouvoir, se questionner ou tout simplement se divertir dans ces lieux culturels devenus incontournables en Cité ardente.

## NI POP CORN, NI ÉLITISME

Ne cherchez pas les pop corn, il n'y en a pas. Pas de maxi-sodas non plus. Mais des espaces de convivialité (un café, une brasserie, des galeries d'art) qui proposent une **multitude d'animations ouvertes à tous**. « *En collaboration avec le monde associatif liégeois, nous organisons plus de 200 événements par an autour des films projetés dans nos salles, explique Pierre Heldenbergh, administrateur. Des avant-premières en présence des réalisateurs et des acteurs, des débats, des concerts, des expositions, etc.* »

Sans oublier « **Écran large sur tableau noir** », un programme de films visibles en matinées scolaires avec mise à disposition de dossiers pédagogiques.

## DONNER DU TEMPS AUX FILMS

Quel que soit le film, il reste à l'affiche **5 semaines minimum**. « *Il faut lui donner la chance de trouver son public. La dynamique du bouche à oreille est essentielle* », analyse Pierre Heldenbergh. Cela implique aussi une bonne communication pour amener les spectateurs vers les productions plus pointues. « *Notre journal est diffusé à près de 60 000 exemplaires. Et nous sommes également très actifs sur les réseaux sociaux* ».

## AUTOGESTION ET PARTENARIAT PUBLIC-PRIVÉ

Autre particularité des Grignoux : son fonctionnement participatif. **Entreprise culturelle d'économie sociale**, l'asbl compte 115 travailleurs, dispose d'une AG composée à près de 90 % de ceux-ci et d'un conseil d'administration de travailleurs.

Quant aux bâtiments, s'ils sont propriété de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les Grignoux y investissent de manière importante (plus de 5 millions €) pour accueillir les spectateurs dans des conditions optimales : nouveaux sièges tous les dix ans, tapis, sono, écran, etc.. ❖

## EN SAVOIR PLUS

[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

## L'Europe fait son cinéma

Avec d'autres partenaires européens, les Grignoux sont également à l'origine de la création de Europa Cinemas, le réseau de salles à programmation majoritairement européenne. Côté wallon, on y retrouve le *Plaza Art* (Mons), *Le Parc* (Charleroi), *L'Écran* (Ath), *L'Étoile* (Jodoigne), *Ciné Centre* (Rixensart), *Cinémarche* (Marche-en-Famenne) et *Ciné Versailles* (Stavelot).

## EN SAVOIR PLUS

[www.europa-cinemas.org](http://www.europa-cinemas.org)



Photos : © Les Grignoux



# La biodiversité sous haute tension

Garantir la sécurité de l'approvisionnement électrique en favorisant la restauration d'un réseau écologique, c'est l'enjeu du projet LIFE ELIA. Un projet innovant qui, pour la première fois, associe pouvoirs publics et gestionnaires privés des infrastructures de transport d'électricité. Son objectif est ambitieux, il s'agit d'aménager plus de 300 ha sous les tracés de lignes à haute tension en Wallonie et en France. | **VÉRONIQUE BINET**

## DU NO MAN'S LAND AU COULOIR ÉCOLOGIQUE

**E**n zone forestière, le réseau électrique à haute tension est marqué par de profonds corridors créés par l'abattage et la taille des arbres. Jusqu'ici, ces zones constituaient de véritables no man's land peu favorables à la biodiversité. En modifiant les pratiques de gestion, le LIFE ELIA exploite le potentiel de ces couloirs pour **restaurer les habitats naturels et favoriser les déplacements d'espèces** en assurant des connexions entre différents milieux.

## UN OBJECTIF GAGNANT POUR TOUS LES ACTEURS

Le premier intéressé par le LIFE est Elia, le transporteur d'électricité, qui grâce au projet intègre le développement durable dans sa mission, assure la sécurité de l'alimentation électrique en respectant les contraintes environnementales croissantes qui lui sont imposées et réduit ses coûts de gestion. Mais le LIFE intègre également les propriétaires et gestionnaires des corridors ainsi que les agriculteurs, la restauration des milieux passant notamment par le fauchage ou le pâturage par du bétail rustique. Enfin, la réelle dimension paysagère du projet, prise en compte par des actions comme la création de mares, de lisières fleuries ou de vergers, touche directement le citoyen.

## UN EXEMPLE EUROPÉEN

La biodiversité dépassant les frontières, l'Europe souhaite exporter le modèle du LIFE ELIA dans les autres États membres. Les associations porteuses du projet sont déjà en contact avec les gestionnaires de 16 pays européens pour échanger les bonnes pratiques et démontrer les bénéfices économiques, sociaux et environnementaux de la démarche. A terme, la réflexion pourrait s'étendre à l'ensemble des opérateurs linéaires européens (gestionnaires des réseaux routiers, ferroviaires, transporteurs de gaz...).

## DES ACTIONS CONCRÈTES

L'une des actions emblématiques du LIFE consiste à planter des lisières forestières étagées dans les corridors des lignes à haute tension. Les différentes essences d'arbres qui les composent et dont la hauteur est inférieure aux lignes électriques, constituent de belles passerelles pour la biodiversité. La lutte contre les plantes invasives, la restauration de tourbières ou la mise en place de prairies fleuries sont d'autres actions favorisant la capacité d'accueil d'espèces animales et végétales dans les couloirs créés par les lignes à haute tension. ❖

> Entamé en septembre 2011 pour une durée de 5 ans, le projet Life ELIA est co-financé par l'Europe, la Wallonie, ELIA et RTE, les gestionnaires de transport d'électricité en Belgique et en France. En Wallonie, il est mené par une équipe de 7 personnes employées par les asbl SOLON et le CARAH. Son budget initial est de 2,5 millions €

**EN SAVOIR PLUS**  
[www.life-elia.eu](http://www.life-elia.eu)



> Les projets LIFE sont des projets de restauration d'infrastructure écologique, cofinancés par l'Europe. Le site [www.biodiversite.wallonie.be](http://www.biodiversite.wallonie.be) donne un aperçu des projets LIFE menés en Wallonie.

« Tourner en situation réelle, c'est composer avec les éléments naturels (climat, température, lumière) mais aussi avec les délais impartis en fonction du budget disponible. »

# Lucas Belvaux : au sommet de son 7<sup>e</sup> art

Même s'il vit aujourd'hui à Paris, Lucas Belvaux se qualifie de « franchement wallon » et ne cache pas son affection pour sa région natale. Son dernier film *Pas son genre* a reçu un bel accueil de la critique. Il parle de l'amour mais aussi de ses désillusions...

## D'autres cinéastes wallons

- > Jean-Jacques Adrien (Verviers),
- > Benoît Mariage (Namur),
- > Bouli Lanners (Plombières),
- > Manu Bonmariage (Chevron),
- > les Frères Dardenne (Seraing),
- > Thierry Michel (Charleroi)...

« Ma passion pour le cinéma démarre dans la salle de projection de l'internat dont mon père s'occupait » se souvient le natif de Philippeville. En regardant des films le mercredi après-midi, il rêve de devenir acteur. Très rapidement cependant, il passe derrière la caméra et endosse le costume de réalisateur, un métier qu'il décrit avec précision.

### PLUS VRAI QUE NATURE

Son univers, c'est le film naturel tourné en situation réelle. « Ce qui ne veut pas dire que les films tournés en studio ou à effets spéciaux sont moins bons. Il n'y

a pas de règle. *La Belle et la Bête* de Cocteau n'est pas réaliste mais c'est un film extraordinaire ».

Tourner en situation réelle, c'est composer avec les éléments naturels (climat, température, lumière) mais aussi avec les délais impartis en fonction du budget disponible. C'est la mise en place d'une équipe. « Il faut bien segmenter les rôles pour coordonner les équipes (technique, régie, script, réalisation, mise en scène...). Même si la gestion est contraignante (faire manger tout le monde, jongler avec le matériel, finir dans les temps...), pour moi, faire un film, c'est une succession de plaisirs, de l'écriture à la sortie officielle ».

Sans le tax shelter, peut-être que certains films...



...n'auraient pas de son



...n'auraient pas de dialogue



...n'auraient pas d'acteurs

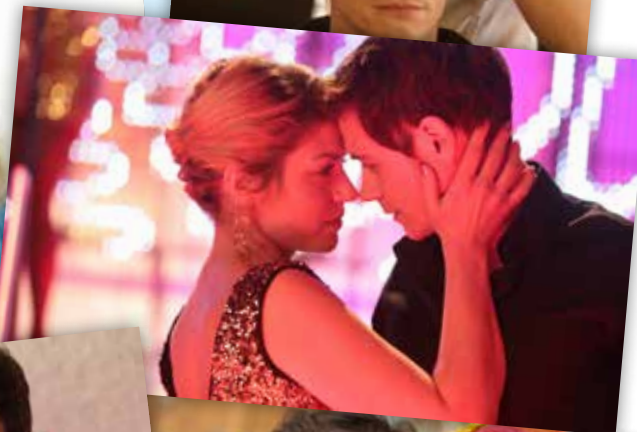


...et ne seraient donc pas diffusés à l'écran !





© Kris Dewitte



## UNE JOURNÉE DE TOURNAGE

On peut travailler le jour mais aussi de façon décalée, en fin de journée, la nuit ou au crépuscule. « J'arrive à 9 h sur le plateau. Je peaufine mon découpage jusqu'à 10 h. Les acteurs vont au maquillage, tandis qu'on travaille sur les lumières et que les machinistes installent le 1<sup>er</sup> plan. À 11h, tout le monde va manger. De 12h à 19h30/20h30, c'est le tournage non-stop avec une petite pause de 15 minutes max. Certaines parties du plateau sont démontées puis c'est le repas du soir. Vers 21h30, je travaille encore 1 heure ou 2 pour préparer le découpage du lendemain. En tournage, je fais des journées de 14-15 heures ».

## UN FILM, C'EST UNE SOMME DE RÉFLEXIONS

« Je peux modifier ou adapter un scénario sur une proposition intéressante ou par rapport à une autre vision que la mienne. Mais il peut aussi y avoir des frustrations car certains ne trouvent pas leur place sur un plateau ou essaient de faire le film à la place du réalisateur... Je n'ai pas d'acteur fétiche. Je dois toujours essayer de trouver les acteurs adéquats pour le film que je prépare ». ♣



Sur un tournage, on peut passer de **10** personnes mobilisées à plus de **200** pour les grosses productions américaines.

# PAS SON GENRE

**Avril 2014 : Emilie Dequenne (Jennifer) – Loïc Corbery (Clément)**

C'est l'histoire improbable de la fusion des contraires. « Je ne fais pas de film à message, je raconte des histoires, des problématiques, je fais jouer des personnages. Je mets en scène des questions que je me pose un jour ou l'autre. À mes yeux, toutes les scènes tournées sont importantes et chaque spectateur doit pouvoir y trouver ce qu'il souhaite. La première rencontre, les fous-rires, l'intimité, les séquences karaoké ont été fort agréables à tourner, c'était coloré, avec de la musique, les acteurs riaient (Emilie Dequenne chante très bien par ailleurs). Dans cette histoire, Jennifer est plus ouverte, plus amoureuse, plus en demande. Elle fait donc plus de choses pour tenter de gommer les différences. Les deux personnages appréhendent aussi la vie de façon différente. Ce film est un peu le reflet d'une société fractionnée, segmentée dans laquelle les gens ne se rencontrent plus, ont du mal à cohabiter. Il faudrait échanger davantage, pouvoir se rencontrer plus librement sans préjugé social ou culturel. C'est déjà un miracle que deux personnages au profil si différent puissent se rencontrer. Rêve doit rimer avec impossible, quelque part... »

**Triple récompense au festival de Cabourg**

En juin dernier, à Cabourg, « Pas son genre » a décroché un triplé gagnant avec les « Swann d'or » du meilleur film, de la meilleure actrice et du meilleur acteur !



## Team Wallonie-Bruxelles

Dans le peloton, ils se distinguent par des maillots aux couleurs jaune et rouge, mais surtout par leurs résultats à la hauteur de toutes les espérances.

### Saviez-vous que...

Une équipe continentale compte 8 à 16 coureurs, professionnels ou pas, des catégories élites et/ou moins de 23 ans.

Le cyclisme est la discipline sportive la plus exigeante. Lorsqu'il s'agit d'en faire son métier, c'est encore autre chose car les possibilités se font rares.

En Wallonie, deux projets apportent une réponse partielle à ce problème. Reposant sur un partenariat public-privé, ils donnent la chance à une trentaine de jeunes coureurs de pouvoir s'illustrer en course tout en évoluant dans un environnement sportif professionnel (mécanique, soins, matériel).

En 2011, l'équipe continentale « Wallonie-Bruxelles » voit le jour. Elle se compose de 15 cou-

reurs professionnels, dont Sébastien Delfosse et Frédéric Amorison venus renforcer l'effectif cette année. En 2012, l'équipe continentale non-professionnelle « Color Code Biowanze » est mise en place. Constituée de coureurs amateurs, c'est le vivier de formation à l'état pur. Les deux structures seront pérennisées jusqu'en 2018.

Et les succès sont au rendez-vous. Cette année, les coureurs se sont remarquablement comportés aux 4 jours de Dunkerque et aux Tours du Finistère, de Belgique et du Luxembourg avec une 8<sup>e</sup> place finale pour Laurent Evrard qui termine juste devant un certain Andy Schleck ! ♣

EN SAVOIR PLUS  
www.wbca.be

## Euroskills Lille : soutenez le team belge !



Du 2 au 4 octobre, plus de 500 jeunes concourront à Lille pour tenter de gravir la plus haute marche du podium et devenir le meilleur dans son métier au niveau européen.

Organisé tous les deux ans en alternance avec le Mondial des métiers, Euroskills a pour but de faire la promotion des métiers manuels techniques et technologiques.

Ils seront 26 ambassadeurs belges (dont huit filles) à défendre nos couleurs dans 22 métiers :

- **Art floral** : Verena Reiners (Bullange) et Jolien Vanderstappen (Bruxelles)
- **Carrelage** : Chloé Moury (Liège)
- **Coiffure** : Loris Miceli (Liège)
- **Contrôle industriel** : Antoine Michotte (Bovigny)

EN SAVOIR PLUS  
www.skillsbelgium.be

- **Cuisine** : Loïc Thirion (Amay)
- **Ébénisterie** : Jakob De Rynck (Oostkamp)
- **Installations électriques** : Vincent Delhaye (Aubel)
- **Entreprenariat** : Gilles Goffart (Verviers) et Esther Guerisse (Libin)
- **Infographie** : Laureen Delhaye (Jumet)
- **Maçonnerie** : Xavier Desbuleux (Scy)
- **Menuiserie** : Antoine Evrard (Bertogne)
- **Peinture-décoration** : Amélie Gillet (Hour)
- **Plafonnage** : Robben Baele (Gentbrugge) et Bob Van Herreweghe (Erembodegem)
- **Sani-chauffage** : Julian Bravin (Châtelet)
- **Service en salle** : William Denayer (Hastière-Lavaux)
- **Soudage** : Ngoc Tuong Tran (21 ans, de Genappe)
- **Stylisme** : Julien Moermans (Seraing) et Emilie Thirion (Tilff)
- **Taille de pierre** : Charlotte Martin (Trois-Ponts)
- **Technologies du froid** : Matteo Falasca (Braine-l'Alleud)
- **Technologie automobile** : Wesley Vilette (Oupeye)
- **Technologie machine bois** : Maxime Debailleur (Comines)
- **Web design** : Maxime Bonhomme (Namur) ♣



18 et 19 octobre :

# Rendez-vous sur les sentiers

Mobilité douce, biodiversité, tourisme durable ou encore activités sportives... Il y a mille et une raisons utiles pour réhabiliter nos sentiers et chemins.



Chaque année à l'automne, le grand week-end « Rendez-vous sur les sentiers » leur est dédié. La prochaine édition aura lieu les samedi 18 et dimanche 19 octobre.

Dans toute la Belgique, plus d'une centaine d'activités sont proposées : promenade, réhabilitations, parcours sensoriels, inauguration de boucles touristiques...

De nombreux groupes en profiteront pour défricher et nettoyer de nombreux chemins et sentiers publics. N'hésitez donc pas à venir leur rendre visite et pourquoi pas leur donner un coup de main ! ❖

**EN SAVOIR PLUS**  
www.sentiers.be



## Le must des bières wallonnes

Organisé par l'Agence Wallonne pour la Promotion d'une Agriculture de Qualité (APAQ-W), le concours Best Belgian Beer of Wallonia a couronné 12 bières brassées dans notre région :

- > **Pils** : Pils Silly (Brasserie de Silly) ;
- > **Blanche** : Trouffette Belle d'Été (Brasserie de Bastogne à Vaux-sur-Sûre) ;
- > **Blonde** : Bastogne Pale Ale (Brasserie de Bastogne), Diôle (Brasserie des Carrières à Basècles) et Hopus (Brasserie Lefèbvre à Quenast) ;
- > **Ambrée** : Saison de Dottignies (Brasserie De Ranke à Dottignies), Mix Hop (Brasserie Saint-Monon à Ambly) et Bush Ambrée (Brasserie Dubuisson à Pipaix) ;
- > **Brune** : Trouffette Brune (Brasserie de Bastogne) et Saint-Feuillien Brune (Brasserie de Saint-Feuillien au Roeulx) ;
- > **Stout** : Tournay Noire (Brasserie de Cazeau à Templeuve) ;
- > **Aromatisée** : XX Bitter (Brasserie De Ranke à Dottignies).

*A consommer avec modération !*

# Fêtons la Wallonie !

C'est plus qu'une coutume, c'est une tradition : le cœur de Namur va battre au rythme des « Wallos » du 13 au 22 septembre. Cette année, l'invité d'honneur est la République française.

Quelques moments forts à épinglez : l'hommage à François Bovesse le 15/9, la route des plaques le 17/9, la remise des distinctions du Mérite wallon le 18/9, les discours officiels des autorités régionales et le feu d'artifice le 20/9, le combat des échasseurs le 21/9, la messe en wallon le 22/9. Sans oublier les concerts, les animations et la folle ambiance dans les rues namuroises !

En province de Liège, c'est Blegny qui lance les festivités les 29, 30 et 31 août. A Liège, les réjouissances auront lieu du 19 au 21 septembre avec le village des confréries place Saint-Lambert, des concerts gratuits sur l'Îlot Tivoli, le jogging du Cœur, etc.

A Charleroi, la Wallonie sera également fêtée le 3<sup>e</sup> week-end de septembre : cortèges le vendredi, festival des arts de la rue et concert NRJ in the park sur l'Esplanade le samedi. ❖

**EN SAVOIR PLUS**  
0800 11 901  
www.wallonie.be



© FTPN Bossiroy



## Journée Découverte Entreprises : le SPW participe !

La traditionnelle Journée Découverte Entreprises (JDE) aura lieu le dimanche 5 octobre prochain.

Le Service public de Wallonie sera de la partie et ouvrira 4 sites :

- L'écluse de Lanaye
- Le laboratoire de la direction des recherches hydrauliques à Châtelet
- Le district routier de Ciney
- Le département de la ruralité et des cours d'eau à Villers-sur-Lesse (Rochefort)

Au programme la découverte de plusieurs missions de l'administration wallonne au travers de parcours commentés, animations, expositions, jeux pour enfants... Infos : www.wallonie.be - www.jde.be - 0800 11 901

# Pays de Saint-Hubert, paradis du tourisme vert

Pour la 5<sup>e</sup> étape de cette rubrique, *Vivre la Wallonie* vous emmène au cœur du massif forestier ardennais. Composé des communes de Saint-Hubert, de Libramont-Chevigny et de Tenneville, ce joyau de l'Ardenne belge offre un patrimoine architectural remarquable, des musées originaux, des légendes séculaires et bien sûr de belles promenades.

## A découvrir :

- > Mirwart, son domaine provincial et sa pisciculture
- > Le Parc à gibier de Saint-Hubert
- > A Saint-Hubert, tous les ans, ont lieu les Journées Internationales de la Chasse et de la Nature, le premier week-end de septembre.

**Au programme :** concerts de trompes de chasse, bénédiction des animaux, cortèges historiques,...

## Saviez-vous que les origines d'Halloween sont celtiques ?

Le 31 octobre actuel était la fin de l'année pour les Celtes. Ils évoquaient la mémoire de leurs ancêtres lors d'une importante fête religieuse célébrant l'ouverture entre le monde commun et l'autre monde. Ce sont les immigrants, principalement les Irlandais, qui ont amené cette tradition en Amérique du Nord au 19<sup>e</sup> siècle.

- > A découvrir le 31 octobre 2014 au Musée des Celtes

## SAINT-HUBERT, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Selon la légende, saint Hubert, évêque de Liège (7<sup>e</sup> s.), se serait converti au christianisme suite à l'apparition, lors d'une chasse, d'un grand cerf blanc portant une croix entre ses bois. Saint Hubert devint le patron des Ardennais, des chasseurs et des forestiers et on lui reconnut des dons de guérisseur de la rage. Un reliquaire contenant un fragment de son étoile se trouve encore au centre de l'autel de la majestueuse **basilique de Saint-Hubert**, haut lieu de pèlerinage durant des siècles. Juste à côté de la basilique, on peut admirer le quartier dit Palais abbatial, ancien complexe abbatial qui offrait un gîte aux invités, visiteurs ou pèlerins de marque.

## DES MUSÉES ORIGINAUX

Direction Libramont, à la découverte d'un musée unique en Belgique : le **Musée des Celtes**. Vers 470 avant notre ère, le centre des hauts plateaux de l'Ardenne était principalement occupé par les Celtes. Ce musée propose au visiteur de découvrir la vie quotidienne des Celtes et des Gaulois et leur héritage à travers de belles pièces archéologiques, des reconstitutions, des maquettes et des dispositifs interactifs.

A Saint-Hubert, les amateurs de roses trouveront leur bonheur au **Musée Pierre-Joseph Redouté**, du nom du célèbre peintre-aquarelliste originaire de Saint-Hubert (18<sup>e</sup> s.) qui créa de nombreuses œuvres représentant des roses.

Véritable musée en plein air, le **Domaine du Fourneau Saint-Michel** offre aux visiteurs plus de 50 habitats et ateliers datant de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et du début du 20<sup>e</sup> siècle, transplantés ou reconstitués

dans un site naturel remarquable. Habitations, fermes, chapelle et même une école se visitent librement.

## DES LÉGENDES SÉCULAIRES

Plusieurs légendes circulent autour du mystérieux **étang de Bilaude** situé en plein cœur de la forêt de Saint-Hubert. On raconte que, dans cet étang insondable et noir, se cache un trésor fabuleux gardé par un grand bouc. On raconte également que quiconque s'aventure au bord de l'étang disparaît pour toujours.

Une roche le long de la Lomme, entre Arville, Smuid et Mirwart, fut le théâtre d'une chasse aux sorcières. Selon la légende, Marie Gobaye, sorcière malfaisante, habitait cette roche et, chaque nuit, se transformait en cheval, en renard ou en brebis pour terroriser les villages voisins.

Citons également les nombreuses fontaines et sources guérisseuses et les sanctuaires auréolés de légendes dédiés à la Vierge Marie. ♣







# Randonner au cœur de l'Ardenne

En plein cœur des Ardennes, le pays de Saint Hubert est un véritable paradis pour les randonneurs. Marquée par sa prestigieuse forêt, la région offre quelques 366 km de randonnées balisées. Des grands cerfs aux sangliers, en passant par les fontaines, les châteaux ou les vieilles églises, le marcheur y effectuera une véritable plongée dans la nature, la culture, l'histoire et le folklore.

## BALADES À LA CARTE

**P**armi les 30 randonnées pédestres que compte la commune de Saint Hubert, 10 ont été sélectionnées par le Syndicat d'Initiative pour leur intérêt et la diversité des paysages qu'elles abordent. Traversant différents villages, parmi lesquels Arville, Awenne, Lorcy, Poix-Saint-Hubert, Vesqueville ou Mirwart, ces itinéraires sont repris dans des dépliants qui mentionnent les aires de repos et de pique nique et les possibilités de restauration. Afin de donner une plus-value aux circuits parcourus, ils renseignent également les promeneurs sur les points d'intérêt et l'histoire des lieux traversés. C'est ainsi qu'ils découvriront les vertus curatives de la source de la chapelle de Lhommel ou feront connaissance avec la sorcière Marie de Gobaye lors de la promenade Sainte-Adeline à Poix. D'une distance maximum de 13 km, certaines de ces balades sont accessibles aux PMR et aux poussettes.

## COUPS DE CŒUR

La **balade de la Sofleure** combine histoire et randonnée dans la nature. Au départ du carrefour

d'Awenne, c'est un parcours forestier légèrement vallonné qui emmène le randonneur au fil de l'eau jusqu'à la grotte Notre-Dame de Lourdes. La balade peut être complétée par celle du « **Pays des Sabôtis** » replongeant le randonneur dans le passé du joli village d'Awenne qui développa, au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, une industrie sabotière prospère et réputée. Les **randonnées de la Borne ou de la Bilaude** (promenades 4 et 7 sur la carte « Au Pays de Saint Hubert ») proposent aux marcheurs de découvrir certaines des aires de vision aménagées sur le territoire de la Grande Forêt de Saint-Hubert pour observer le gibier et ses habitats naturels.

- Les dépliants des dix balades, dont celle de la Sofleure, sont vendus au prix de 2 € en français et en néerlandais à la Maison du Tourisme.
- La carte « Au pays de Saint-Hubert » est également vendue à 8 €. Elle propose 30 promenades pédestres et 6 randos VTT de 12 à 30 km.
- La brochure gratuite « Le Pays de Saint-Hubert » est une mine de renseignements concernant les randonnées, les sports et loisirs, la gastronomie ou les événements locaux. ❀

« Parmi les 30 randonnées pédestres que compte la commune de Saint Hubert, 10 ont été sélectionnées par le Syndicat d'Initiative pour leur intérêt et la diversité des paysages qu'elles abordent »



Photos p. 34-35 : © Mathieu Pêcheur

**Maison du Tourisme du Pays de Saint-Hubert asbl**  
Rue Saint-Gilles, 12  
6870 Saint-Hubert  
Tel. : 061 61 30 10  
[www.saint-hubert.tourisme.be](http://www.saint-hubert.tourisme.be)

Ouvert 7 jours sur 7  
de 9h à 17h30  
Fermé les 01/01 et 25/12

**Office communal du tourisme de Libramont**  
<http://tourisme.libramontchevigny.be>

**SI de Champlon-Tenneville**  
[www.champlon.info](http://www.champlon.info)



**Recette :**

# Gibier façon grand-mère

**POUR 6 PERSONNES :**

**Préparation :** 15 min

**Cuisson :** min. 1 h

**Ingrédients :**

- > 1 kg de civet (chevreuil, marcassin ou biche par exemple)
- > 50 g de beurre
- > 1 gros oignon piqué avec 2 clous de girofle
- > 3 échalotes
- > 1 bouquet garni
- > 2 c à c de concentré de tomate
- > 2 c à S de gelée de groseille
- > 1 c à c de sucre
- > 3 c à S de farine
- > ½ bouteille de vin rouge
- > sel et poivre

Qui dit automne, dit gibier. Voici une recette très simple à réaliser et délicieuse qui ravira petits et grands !

**PRÉPARATION :**

- Découper le gibier en morceaux réguliers.
- Faire rissoler les morceaux de gibier avec le beurre dans une poêle.
- Pendant ce temps, faire revenir tous les autres ingrédients (sauf le vin et la farine) à feu doux.
- Une fois les morceaux de gibiers bien rôtis, les saupoudrer de farine et bien mélanger puis les ajouter dans la casserole.
- Verser le vin rouge.
- Saler, poivrer et laisser mijoter 1 heure à feu moyen en remuant de temps en temps.
- A la fin de la cuisson, retirer les morceaux de viande avec une écumoire et réserver.
- Récupérer les 2 clous de girofle et les jeter.
- Mixer la préparation.
- Rajouter la viande dans la sauce, déglacer avec un peu de vin rouge.
- Servir accompagné de poires aux airelles et de croquettes. **Bon appétit !**

**BILLET WALLON**

**Sint-Yubêrt, one tinre èt dès djins**

On a dja brâmint dit so Sint-Yubêrt, brâmint s'crit :  
 Lu grand çyinr crucifinre, Andâdje duvnu Saint-Yubêrt, en 825,  
 Lès pèlèrinâdjies a l' grande èglîje, lu Fornê Sint-Michêl duvnu  
 Mûzêye...  
 Kwè dire du noû ?  
 On mot so lès djins, moton ? So sès cèlèbritès ? Hubêrt li min.me ?  
 Redoutè, lu Rafaël dès fleurs ? Nèstor Màrtin ? Lès scrijveûs Pêcheû  
 èt Calozèt ?  
 Lès tchanteûs ? Lès soneûs d' conr du chasse ? L'acteûr Gourmèt ?  
 Dja fwârt conus.  
 So lès ontès djins, alonrs, lès ciles come nos, lès Borquins, come on  
 lès lume :  
 Dès batayeûrs ? Dès grossiêrs ? Dès buveûs ? Dès « Lèyéés nos  
 tranquiles » ?  
 Gn-a d' ça, c'èst sûr... Mais a costè d' ça... Quand on lès conut bin...  
 Quand on z-î a d'morè, gangnè s' vie, èt bâti, quand on s'î a mariè èt  
 oyu sès èfants,  
 Èt quand on î a v'nu o monde, don !...  
 Quand on z-î a gostè lu bone grosse sope ôs pwès a l' coyin.ne du  
 djambon ou l' civèt marinè...  
 Gn-a portant dès cis qui d'zant qu'a Sint-Yubêrt gn-a rin. Vènéz-î on  
 p'tit ponc...  
 Vos vèréz : lès plâneûs dins lès airs, lès fièsses du nôvembe ou d' sètembre,  
 Èt v's atindrez dins l' bwès bawè lès tchins dol traque èt lès cris dès  
 « tchèsseûs »..  
 Po fini, allè, : so one tèrresse, dju v' paye one bîre :  
 One « Fayîzin.ne » ou. bin one « Saint-Yubêrt ». Avou one tranche  
 du nosse « borquin ».

**Saint-Hubert, une terre et des hommes**

On a déjà beaucoup dit sur Saint-Hubert, beaucoup écrit :  
 Le grand cerf crucifère, Andage devenu Saint-Hubert en 825,  
 Lès pèlerinages vers la Basilique, le Fourneau Saint-Michel devenu  
 Musée...  
 Que dire de neuf ?  
 Un mot sur les gens, peut-être ? Sur ses célébrités ? Hubert lui-même ?  
 Redouté, le Raphaël des fleurs ? Nestor Martin ? Lès écrivains  
 Pêcheur et Calozet ?  
 Les sonneurs de trompe ? L'acteur Gourmet ? Déjà fort connus.  
 Les autres alors, les comme nous, les Borquins, comme on les appelle :  
 Des bagarreurs ? Des grossiers ? Des buveurs ? Des « Foutez-nous  
 la paix » ?  
 Il y a de cela, bien sûr... Mais à côté de cela... Quand on les  
 connaît bien...  
 Quand on y est resté, qu'on y a gagné sa vie, et bâti sa maison,  
 Quand on s'y est marié, qu'on y a eu ses enfants... Et qu' on y est  
 né, donc !...  
 Quand on y a goûté la grosse soupe aux pois à la couenne de jam-  
 bon ou le civet mariné...  
 Il y en a pourtant qui disent qu'à Saint-Hubert il n'y a rien. Venez-y  
 donc un peu...  
 Vous verrez : les planeurs dans les airs, les fêtes de novembre ou de  
 septembre,  
 Et vous entendrez dans les bois aboyer les chiens de traque et crier  
 les chasseurs...  
 Pour finir, allons, venez : sur une terrasse, je vous paye une bière :  
 Une « Faysanne » ou une « Saint-Hubert ». Avec une tranche de  
 notre « borquin ».



J.-P. Servais





# Bons plans GOURMANDS

## Points de vente à la ferme

### L'Assainonnière

Boucherie-Charcuterie à la ferme : boeuf, porc, volaille, lapin, oeufs

Presseux, 15B - 6800 Libramont  
Tel : 061 23 30 92

### Ferme des Frênes - Biofarm

Boucherie à la ferme (porc bio élevé en plein air, viande d'agneau roux ardennais et bœuf Angus) + épicerie bio (produits laitiers, œufs, farines, vins bio...)

Cens, 12A - 6970 Tenneville  
Tel : 0479 34 21 05 - www.biofarm.be

## Produits laitiers

### Laiterie et fromagerie du Wisbeley

Lait et fromages de la chèvrerie, fromages de brebis bio et produits naturels de culture biologique.

Rue du Wisbeley, 63 - 6800 Libramont

## Alimentation bio

### A la source des sens

Plats traiteurs (quiches et lasagnes, quiches, tartelettes, soupes, etc.) préparés à partir de produits bio locaux (épices, légumes, produits laitiers).

Rue de Moircy, 27 - 6870 Vesqueville  
Tel : 0492 77 86 24  
www.a-la-source-des-sens.be

## Salaisons

### Marcassou

La célèbre marque de saucissons, salamis et jambons d'Ardenne. Membre de l'Association pour l'usage et la défense de l'appellation « Jambon d'Ardenne ».

Rue de la Barrière, 72  
6971 Champlon (Tenneville)  
Tel : 084 45 00 00 - www.marcassou.be

### La table des champions

Restaurant, boucherie, table d'hôtes. Membre de l'Association pour l'usage et la défense de l'appellation « Jambon d'Ardenne ».

Place du Marché, 14 - 6870 Saint-Hubert  
Tel : 061 61 10 11  
www.latabledeschampions.be

## Pisciculture

### La truite de Freux

Truites fario et arc-en-ciel bio, saumons de fontaine et écrevisses.

Rue Suzerain, 3 - 6800 Freux (Libramont)  
Tel : 0497 73 51 01  
www.latruidedefreux.be

## Bières, alcools

A consommer avec modération

### Brasserie des Tchets

Jeune coopérative située à Neuvillers qui produit actuellement « La Chatte », bière blonde.

Rue Notre-Dame, 6  
6800 Recogne (Libramont)  
Tel : 061 53 58 11  
www.facebook.com/braserielestchets

### Maitrank Ridremont

Originaire de Lorraine belge, le Maitrank Ridremont est fabriqué et mis en bouteille à Libramont.

Maitrank blanc, Maitrank rosé, Maitrank pétillant.

Rue Menil, 88 - 6800 Freux (Libramont)  
Tel : 061 65 85 95 - www.ridremont.be

### In Vino - La boîte aux mille saveurs

Produits de terroir d'épicerie fine, grand choix de vins, champagnes, liqueurs et spiritueux.

Neuvillers, rue de la Remihage 6  
6800 Libramont  
Tel : 061 23 37 12 - www.in-vino.be

## Et aussi...

**La Saint-Hubert**, cuvée des chasses, bière ambrée brassée par la Brasserie Saint-Monon (Nassogne) pour la Confrérie de Saint-Hubert.

**Le Semeur**, bière de Mirwart brassée par la Brasserie de la Lesse à Eprave (Rochefort).

## Chocolats

### La pause chocolat thé

Chocolaterie artisanale : chocolats, pralines, pâte à tartiner, « hot choc » (cuillère chocolatée). Grand choix de thés et cafés. Salon de dégustation.

Grand'rue, 31 - 6800 Libramont  
Tel : 061 53 58 14

## Miel

### Rucher de la Holière

Miel de printemps (fruitiers, pissenlit, aubépine...) et miel d'été (framboisier, ronce, épilobes, trèfle blanc, tilleul...)

Rue de la Spinette, 35  
6800 Neuvillers (Libramont)  
Tel : 061 22 52 11

## Maison fromagère

### La Souris gourmande

Avenue de Bouillon, 77 - 6800 Libramont  
Tel : 061 68 81 91  
www.lasourisgourmande.be

## Bistrots de terroir

### Le Pré-Thiry

Le long de la Nationale 4. Bières locales et cuisine ardennaise.

Route de la Barrière, 33  
6971 Champlon (Tenneville)  
Tel : 084 45 59 95

### Al Pèle

Au cœur du domaine forestier. Bières locales et cuisine ardennaise (omelettes et poêlées campagnardes).

Rue du Fourneau Saint-Michel, 3  
6870 Saint-Hubert  
Tel : 084 21 00 24 - www.alpele.be

### Le Corbin

Bistrot-restaurant au cœur du village ardennais d'Hatrival. Bières locales et ardoises de charcuterie ardennaise ou de fromage locaux

Rue de Libin, 26  
6870 Hatrival (Saint-Hubert)  
Tel : 061 22 22 98

### Le coin gourmand

Brasserie-restaurant du parc à gibiers de Saint-Hubert. Bières, spécialités ardennaises, grillades et gibier en saison.

Rue Saint-Michel, 130  
6870 Saint-Hubert  
Tel : 061 25 68 17 - www.wallux.be

### Le Saint-Hubert

Brasserie-restaurant au centre de Saint-Hubert. Bières locales, cuisine ardennaise et valaisanne, gibier en saison

Place du Marché, 25 - 6870 Saint-Hubert  
Tel : 061 61 33 04

# Une sélection de publications éditées par les institutions régionales wallonnes

## LES GUIDES DE L'ECOCITOYEN : AUTOMOBILE ET ENVIRONNEMENT



Réduire les émissions de gaz à effet de serre et limiter les nuisances diverses liées à l'automobile sont désormais des priorités qui nous concernent tous. Dans ce contexte, ce guide offre à chaque automobiliste de judicieux conseils pour choisir une voiture et l'utiliser au quotidien en veillant à respecter l'environnement et à promouvoir un cadre de vie meilleur pour tous.

Editions du SPW-DGO3 | 54 pages | Gratuit  
 Pour commander : 081/33 51 80 - joelle.burton@spw.wallonie.be

## HISTORIQUE DE LA COMPOSITION DES EXÉCUTIFS/GOUVERNEMENTS DE LA RÉGION WALLONNE (1968-2013)



L'Historique de la composition des Exécutifs/Gouvernements de la Région wallonne s'est enrichi, outre de la composition des gouvernements qui se sont succédés depuis sa première édition en 1997, de la liste des chefs de cabinet et chefs de cabinet adjoints qui secondèrent les ministres dans leurs missions.

Cette nouvelle édition permet de prendre la mesure de l'évolution politique de la Wallonie et des changements intervenus, y compris dans l'intitulé des compétences exercées et dans l'appellation des institutions régionales.

Pierre DE SPIEGELER, Philippe GEMIS et Michel WEYSSOW | Editions du SPW-SG | 108 pages  
 A télécharger sur <http://connaitrelawallonie.be>

## LA ROUTE DE LA GRANDE GUERRE EN WALLONIE



Cet Itinéraire, le 8<sup>e</sup> de la collection, propose une sélection de lieux liés à la Première Guerre mondiale à travers les provinces wallonnes les plus marquées par le conflit. Souvent érigées dans l'entre-deux-guerres dans un souhait de perpétuation du souvenir, ces diverses traces — cimetières, monuments aux morts, mémoriaux, stèles, statues — demeurent aujourd'hui les uniques témoins tangibles d'événements tragiques dont la commémoration constitue un devoir citoyen.

Loin d'être un livre d'histoire, cet ouvrage est axé sur la description de ce patrimoine mémoriel et de sa valeur évocatrice en le replaçant néanmoins dans son cadre historique.

Outre ces traces situées le plus souvent à l'air libre, l'Itinéraire met également à l'honneur des musées, centres d'interprétation, lieux de commémoration en rapport avec la Grande Guerre pour lesquels le lecteur trouvera tous les renseignements pratiques destinés à l'organisation de ses visites.

Édité par l'Institut du Patrimoine wallon (IPW) | 232 pages | Prix : 12 €  
 Pour commander : 081 230 703 ou 081 654 154 - publication@idpw.be



Tentez votre chance !

# CONCOURS

VIVRE LA WALLONIE

1<sup>er</sup> prix

Un séjour de luxe pour 2 personnes dans le réseau Gîtes de Wallonie d'une valeur de 500 € aux chambres d'hôtes « La Fiole Ambiance » à Ferrières.



2<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> prix

UN LOT DE 12 DVD DE FILMS « MADE IN WALLONIA »



5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> prix :

2 X 2 PASS POUR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR



7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> prix

2 X 2 PASS POUR LE FESTIVAL NATURE NAMUR

## Comment participer ?

Répondez aux 3 questions suivantes ainsi qu'à la question subsidiaire.

Avant le 15 octobre 2014, communiquez vos réponses ainsi que vos coordonnées



via internet sur [wallonie.be](http://wallonie.be) rubrique « concours »



ou par carte postale :  
« Vivre la Wallonie »  
Place Joséphine-Charlotte, 2  
5100 Namur (Jambes)

**Attention ! Une seule participation par personne et par jour.**

## QUESTION 1

En quelle année le film *Rosetta* a-t-il remporté la palme d'or au festival de Cannes ?

- A. 1989
- B. 1998
- C. 1999

## QUESTION 2

Quel acteur fête ses 50 ans en 2014 ?

- A. Jean-Luc Couchard
- B. Benoît Poelvoorde
- C. Ben Stassen

## QUESTION 3

Que signifie le sigle PWDR ?

- A. Le Programme wallon départemental et régional
- B. Le Programme wallon de développement rural
- C. Le programme wallon de développement régional

## QUESTION SUBSIDIAIRE

Combien de participations enregistrerons-nous d'ici le 15 octobre à 23 h 59 ?

**Bonne chance !**

## FÉLICITATIONS AUX GAGNANTS DU N° 23 DU MOIS DE MARS !

1<sup>er</sup> prix : Dutrieux Sophie de Jemappes.  
2<sup>e</sup> au 5<sup>e</sup> prix : Naway Wendy de Thimister, Jadot Caroline de Limal, Herpoelaert Dieter de Pittem, Lallemand José de Waremme  
6<sup>e</sup> prix : Delescaille Chantal de Seilles  
7<sup>e</sup> au 10<sup>e</sup> prix : Brunin Godelieve de Leuze-en-Hainaut, Gournis Phani de Malonne, Pina Marie de Charleroi, Vereecke Pierre de Jemeppe-sur-Sambre  
11<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> prix : Dupont Fabienne de Meslin l'évêque et Argiolas Antonio de Bruxelles.

Les réponses correctes : C. Vincent Kompany - A. des itinéraires cyclistes interconnectés, numérotés et balisés - B. le parc naturel des Hautes-Fagnes Eifel.

Question subsidiaire : 8 956 participations.



REJOIGNEZ-NOUS SUR [FACEBOOK.COM/LAWALLONIE](https://www.facebook.com/LAWALLONIE)

# AGENDA SEPTEMBRE 2014



## FESTIVALS



28 septembre 2014

### Festival de la balade à thèmes

A Heure (Somme-Leuze), venez découvrir et visiter le cœur du village.

Infos : 086 40 19 22 – valleesdessaveurs.be



Du 3 au 10 octobre 2014

### Festival international du Film francophone de Namur

Sur 6 lieux : cinéma Eldorado, Acinapolis, Maison de la Culture, Palais des congrès et Théâtre de Namur (voir page 28)

Infos : 081 24 12 36 – fiff.be



Du 10 au 19 octobre 2014

### Festival du Film Nature de Namur

Cinéma Acinapolis

Sélection des meilleurs films nature professionnels et amateurs, concours photo...

Infos : 081 43 24 20 – festivalnaturenamur.be



## PATRIMOINE

26<sup>e</sup> édition des

### JOURNÉES DU PATRIMOINE EN WALLONIE

13 et 14 septembre 2014

### Journées du patrimoine

Patrimoine « lieux de mémoire »

Infos : journeesdupatrimoine.be



4 octobre 2014

### Nocturne des coteaux de la Citadelle de Liège

Promenades éclairées de plus de 10 000 bougies et ponctuées d'animations musicales et théâtrales.

Infos : 04 221 92 21 – lanocturnedescoeaux.eu



4 et 5 octobre 2014

### Week-end de l'archéologie à Rochefort

Dans le cadre d'Archéo 2014, activités et visites sur 6 sites de fouilles rochefortois. Ce week-end complète l'exposition « 25 ans d'archéologie à Rochefort » qui se tient à l'Office du tourisme de Han-sur-Lesse jusqu'au 2 novembre 2014.

Infos : 084 37 75 76 - www.archeo.2014



## RURALITÉ, TERROIR ET PRODUITS DE BOUCHE

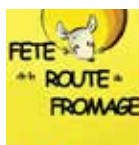


14 septembre 2014

### Fête de la tomate et de sa famille

Hogne (Somme-Leuze)

Infos : www.valleesdessaveurs.be



20 septembre 2014

### Fête de la route du fromage

Villages de Maffé et du Gros-Chêne (Havelange) Marché fromager et autres produits du terroir, visite de fromageries, atelier de fabrication de fromage...

Infos : 086 40 19 22 www.route du fromage.be



Du 26 au 28 septembre 2014

### Week-end des paysages en Luxembourg belge

Week-end entièrement consacré aux paysages de la Province de Luxembourg. Thème : les arbres en scène.

Infos : weekenddespaysages.be



4 et 5 octobre 2014 et 8 et 9 novembre 2014

### Week-end Wallonie Bienvenue

Vous désirez partir à la rencontre des hommes et des femmes qui font la Wallonie au quotidien et découvrir les merveilles insoupçonnées de son patrimoine ? La saison 2014 des « Wallonie Week-ends Bienvenue » se poursuit en automne.

Octobre : Hamoir/Trois-Ponts/Walcourt/Anderlues/Flobecq-Vloesberg.

Novembre : Wavre/Floreffe/ Montigny-le-tilleul/Saint-Ghislain.

Infos : walloniebienvenue.be



18 et 19 octobre 2014

### Rendez-vous sur les sentiers

Partout en Wallonie, de multiples activités sont proposées gratuitement sur nos chemins et sentiers en vue de les réhabiliter et de redécouvrir les petites voies publiques (voir page 33).

Infos : sentiers.be



2<sup>e</sup> semaine d'octobre 2014

### La semaine des Maîtres boulangers

Savourez les spécialités locales et les produits de qualité grâce aux artisans boulangers et pâtisseries de votre région.

Infos : maitre-boulangier-patisserie.be







**ENVIRONNEMENT ET NATURE**



Du 17 au 19 octobre 2014  
**Week-end du Bois et des Forêts d'Ardenne**  
 10<sup>e</sup> anniversaire des journées de découverte de la filière du bois.  
 Infos : 061 29 30 70 – [www.lesroutesdubois.com](http://www.lesroutesdubois.com)



18 octobre 2014  
**Un jouet sympa servira 2 fois**  
 Dans tous les parcs à conteneurs de Wallonie, venez rapporter un jouet qui fera encore plaisir (pas de peluches ni de jouets à piles).  
 Infos : [bep-environnement.be](http://bep-environnement.be)



Du 22 au 30 novembre 2014  
**Semaine européenne de la réduction des déchets**  
 Infos : [emballageir.be](http://emballageir.be) et <http://www.ewwr.eu/fr>



Du 29 au 30 novembre 2014  
**Semaine et Journée de l'Arbre 2014 : le sorbier**  
 Infos : <http://environnement.wallonie.be/semaine-arbre>  
 0800 11 901



De la mi-septembre au début d'octobre  
**Soirées d'écoute du brame du cerf**  
 Province de Luxembourg  
 Infos : 0800 11 901 – [www.crie.be](http://www.crie.be)

**NATAGORA**



Du 25 au 28 septembre 2014  
**Expo photos Aves dans les églises et sites prestigieux du vieux-Namur**  
 Infos : [www.exposaves.be](http://www.exposaves.be)



5 octobre 2014  
**Fête de la pomme au Château de Modave**  
[www.natagora.be/criedemodave](http://www.natagora.be/criedemodave)  
 Infos : 081 39 07 20- [natagora.be](http://natagora.be)



**FOIRES ET SALONS**



21 septembre 2014  
**Bio en Liège au Jardin Botanique de Liège**  
 Entrée gratuite et accessible à tous - Fête du bio, de l'artisanat et de l'associatif écologique  
 Infos : [www.natpro.be](http://www.natpro.be)



Du 20 au 28 septembre 2014  
**Batireno Namur Expo**  
 C'est le salon de la construction et de la rénovation mais aussi : de proximité où chaque visiteur vient récolter de précieux conseils en matière de construction et de rénovation mais également en aménagement extérieur, décoration, énergie, primes, subsides et avantages fiscaux... Depuis plus de 10 ans...  
 Infos : 04 368 58 28 – [batireno.be](http://batireno.be)  
 Surveillez notre page Facebook, nous offrirons des places !



Du 15 au 19 octobre 2014  
**Salon de l'Éducation Charleroi Expo**  
 Salon belge des outils pédagogiques et de l'équipement pour l'enseignement  
 Infos : 02 423 28 80 – [saloneducation.be](http://saloneducation.be)



Du 23 au 26 octobre 2014  
**Energie Habitat**  
 Namur Expo  
 Infos : [energie-habitat.be](http://energie-habitat.be)



Du 1er au 16 novembre 2014  
**Salon des Arts ménagers Charleroi Expo**  
 La plus grande vitrine commerciale de Wallonie  
 Infos : 071 20 99 61 – [artsmenagers.be](http://artsmenagers.be)



Du 14 au 16 novembre 2014  
**Energies +**  
 Wex de Marche-en-Famenne  
 Infos : [energiesplus.be](http://energiesplus.be)



Du 22 au 30 novembre 2014  
**Salon Habitat**  
 Halles de Foires de Liège  
 Infos : 04 228 77 67 – [salonhabitat.be](http://salonhabitat.be)

© fptn Christian Genard







## FÊTES DE WALLONIE (VOIR PAGE 33)



3<sup>e</sup> week-end de septembre

Namur : fetesdewallonie.be

Ottignies : fetesdewallonieolln.be

Liège : www.provincedeliege.be/fetesdewallonie/

Charleroi : www.charleroi.be

4<sup>e</sup> week-end de septembre

Andenne : leswallonie.be

Et encore bien d'autres à travers notre belle région !



## MOBILITÉ

Du 16 au 22 septembre 2014

### Semaine de la mobilité

En Wallonie et à Bruxelles (voir page 10)

Infos : www.mobilite.wallonie.be



## EXPOSITIONS



Du 3 décembre au 30 novembre 2014

### « Homo informaticus »

Maison de la Métallurgie Liège

Une exposition sur notre culture numérique. Dans 1000 ans, des archéologues découvrent une collection d'objets informatiques des années 1950 à 2015. Ils étudient le mode de vie, les outils de travail et les loisirs de cette civilisation.

Infos : 04 342 65 63 – www.mmil.be



## WALLONIE, TERRE DE MÉMOIRE

Les commémorations du centenaire de la Grande guerre et du 70<sup>e</sup> anniversaire de la Bataille des Ardennes se poursuivent cet automne. Voici quelques manifestations :



12 et 13 octobre 2014

### Salon du livre de la Grande guerre

SambrExpo d'Aiseau-Presles

Ouvrages anciens, timbres, cartes postales en lien avec 14-18.

Infos : www.centenaire2014.be



17 octobre 2014

### Le front de Lumière 2014

La ligne de front entre Nieuwpoort et Ploegsteert éclairée par 8750 flambeaux. Une collaboration unique entre 10 villes, dont Comines-Warneton, qui s'associent pour recréer les quelques 87,4 km de front comme il se présentait en 1914.

Infos : 056 56 10 20 – www.villedecomines-warneton.be



Jusqu'au 26 octobre 2014

### Une châteline dans les tranchées

Château de Louvignies (Soignies)

Exposition sur la transformation du château durant la Grande guerre et la vie quotidienne du front au travers de lettres, de documents inédits, de photos...

Infos : www.belgique-tourisme.be



13 et 14 décembre 2014

### Commémoration du siège de la ville de Bastogne

Marche du périmètre défensif de Bastogne, cortège patriotique en présence des hautes autorités belges et américaines, spectacle son et lumière de la reconstitution historique de la bataille.

Infos : 061 24 09 30 – www.bastogne.be

Plus d'événements commémoratifs :

www.belgique-tourisme.be – rubrique « Mémoire »

© WBT M Vander Linden





# Dans les Espaces Wallonie...

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITE DES EXPOSITIONS DANS LES ESPACES WALLONIE

Coordonnées des Espaces Wallonie au 0800 11 901 - [www.expositions-wallonie.be](http://www.expositions-wallonie.be)



**NAMUR - Du 14 octobre au 6 novembre**  
**LIEGE - Du 14 novembre au 11 décembre**

## Les métiers de l'archéologie

Expo photo de Guy Focant (SPW) : les multiples facettes et les très nombreux métiers de l'archéologie. Tous publics. Animations spécifique pour les élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaire et dossiers pédagogiques. Inscription obligatoire pour les écoles



**LA LOUVIERE - Du 15 septembre au 17 octobre**  
**ARLON - Du 23 octobre au 14 novembre**

## Le temps des grenouilles

Sautez à pieds joints dans le monde des batraciens. Clichés subaquatiques de Michel Loup, espace pédagogique et ludique. Tous publics et public scolaire (3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> primaire), dossier pédagogique. Inscription obligatoire pour les écoles.



**CHARLEROI - Du 13 septembre au 14 octobre**

Ouverture exceptionnelle dans le cadre des journées du patrimoine : les samedi et dimanche 13 et 14 septembre, de 14 h à 18 h. Conférence sur l'importance du progrès scientifique dans les soins des blessés de guerre et projection du film « Marie Curie, une femme dans la guerre ».

**NIVELLES - du 20 octobre au 14 novembre**

## Marie Curie, symbole et passion

Présentée par l'ULB, cette exposition allie le récit historique mais également la didactique scientifique. Les grands faits de la radioactivité et de la vie de cette femme extraordinaire vous sont exposés. Ces thématiques scientifique et historique intéresseront les esprits curieux mais constituent également une superbe activité pour tout groupe scolaire (5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> secondaire+ supérieur). Des exposés scientifiques sont d'ailleurs proposés pour ces derniers sous réservation préalable (groupe de 40 personnes minimum). Une exposition... atomique !



**LIEGE - Du 15 septembre au 31 octobre**  
Ouverture exceptionnelle dans le cadre du week-end du bois : les samedi et dimanche 18 et 19 octobre, de 10 h à 17 h

**TOURNAI - Du 3 novembre au 12 décembre**

## La forêt, source de vie

Les différentes fonctions de la forêt, sa gestion durable, son importance dans le monde et chez nous... mais aussi des regards artistiques sur ce patrimoine vert. Tous publics et scolaire - Inscription obligatoire pour les écoles.

« **La forêt, source de vie** » : exposition de l'asbl PEFC, quizz des bois, panneaux d'informations, témoignages filmés, film de Yann Arthus-Bertrand « Des forêts et des hommes », dossier pédagogique -

« **La forêt des ombres** » : exposition des superbes photographies de Benjamin Stassen où « ...les arbres livrés à eux-mêmes révèlent l'inépuisable pouvoir d'invention du végétal... »

« **My forest** » : projection du film de Sébastien Pins, étudiant de l'IAD... « A travers le regard d'un enfant, partez avec lui à la découverte de sa forêt, faite de magie, de mystères et de rencontres... ». Un court-métrage primé partout dans le monde et diffusé en mars dernier à l'ONU lors de la Journée internationale des forêts.

« **Les arbres remarquables de Wallonie** » : Par leur situation, leur âge, leur taille ou leur symbolique, certains arbres constituent un héritage naturel et culturel qu'il nous appartient de préserver et de mettre en valeur. Exposition présentée par le Département du Patrimoine (SPW-DGO4).

« **Présence de Bois et Habitat** » : construire en bois, une démarche de plus en plus évidente...

« **Du sang des vignes et autres aventures** » (du 5 au 31/10) : en sculpture, JA-ALMA, nous emmène dans un univers où l'on peut découvrir des compositions faites de bois, de troncs, de branches...



**CHARLEROI - Du 20 octobre au 14 novembre**

## La belle et la bête

Les fascinantes étapes de la vie des libellules et demoiselles... Espace pédagogique et ludique. Tous publics et public scolaire (3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> primaire), dossier pédagogique. Inscription obligatoire pour les écoles



**MONS - Du 8 septembre au 17 octobre**  
**LA LOUVIERE - Du 27 octobre au 14 novembre**

## De la Terre à l'ISS

Quel lien existe-t-il entre la relativité et le GPS ? La physique théorique, la recherche spatiale et l'industrie aéronautique, de Newton à nos jours... avec un accompagnement artistique d'œuvres de l'illustrateur Gil Hautois.



**NIVELLES - Du 15 septembre au 10 octobre**  
**MONS - Du 27 octobre au 20 novembre**

## Vie de rives, vie de rêves ?

Castor, loutre, hirondelles des rives... découvrez les habitants de nos berges. Espace de découverte accessible à tous les âges (jeux, reconstitutions, photos grand format...). Tous publics et public scolaire (3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> primaire), dossier pédagogique. Inscription obligatoire pour les écoles.



**NAMUR - Du 8 septembre au 7 octobre**

## Chaplin s'affiche

Quand Chaplin rencontre Charlot... L'exposition d'une collection passionnée.



**VERVIERS - Du 11 au 17 octobre**

## La semaine des arbres remarquables

En prélude aux Journées de l'Arbre, **OUVERTURE EXCEPTIONNELLE le samedi 11 octobre 2014, avec un nouveau rallye à découvrir : Verviers et ses arbres remarquables**  
Au fil d'une jolie balade sillonnant les parcs et les promenades de la ville, des guides touristiques verviétois vous conteront les botanistes locaux, les arbres, leur mythologie, leur folklore, leur rôle dans l'architecture, les différentes essences, les arbres et la rivière... Ce rallye pédestre sera agrémenté d'un questionnaire ludique. Retour ensuite à l'Espace Wallonie où un délicieux goûter vous sera offert. Inscription obligatoire.  
Durant la semaine du 13 au 17 octobre, les classes de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaire pourront également réaliser le parcours avec un guide.



**LIEGE (Le Repère) - Du 10 novembre au 9 décembre**

## Belgica

Peintre, musicien, rockeur, noceur à ses heures, disquaire un brin bateleur, charmeur et joueur, encore et toujours, Philippe-Henri Coppée livre un nouvel opus, à 63 ans. Après Paris et l'Espace Wallonie de Bruxelles, Belgica débarque à Liège. L'homme au chapeau « pin'sé » nous invite à entrer dans la danse en nous offrant un spectacle incroyable... Un corps à corps fait d'encre de chine et d'eau à haute pression saisit la toile, fige l'éternité dans son étreinte. Un ballet fait de rythme et de justesse...



**BRUXELLES - Du 10 au 30 septembre**

## Dialogue

Exposition dans le cadre de Design September



**BRUXELLES - Du 17 octobre 2014 au 10 janvier 2015**

## Éclatement

Expo consacrée à la bijouterie contemporaine

SEMAINE DE LA MOBILITÉ

# Pour être libre, je suis mobile

16 → 22  
SEPT  
2014



Tout le programme sur [www.semainemob.be](http://www.semainemob.be)



Wallonie



16-22 SEPTEMBRE

SEMAINE

DE LA MOBILITÉ

